ESCALOFRIO presenta la edición en español de:

9

REVISTA PARA ADULTOS

MARVEL MONSTER GROUP Nº 3

MONSTERS UNLEASHED!

HISTORIAS GRAFICAS DE MEDIANOCHE

EL HOMBRE COSA

LOS CICLOPES

FRANKENSTEIN, DESPUES KARLOFF

EL MANIQUI DE LA MUERTE

¡CONTACTO!

LA CHICA DEL PANTANO

EL HIJO DE SATAN

LA FRIALDAD DE LA DESPREOCUPADA LUNA

HERENCIA

ESCALOFRIO presenta la edición en español de

MONSTERS UNLEASHED!

HISTORIAS GRAFICAS DE MEDIANOCHE

Editor:

EDICIONES VERTICE

Guionistas:

GERRY CONWAY
TONY ISABELLA
CARLA JOSEPH
MARTIN PASKO
KIT PEARSON
STEVE SKATES
TOM SUTTON
ROY THOMAS
DON THOMPSON

Ilustraciones:

JACK DAVIS
KLAUS JANSON
GIL KANE
GRAY MORROW
WIN MORTIMER
RALPH REESE

Portada:

LOPEZ ESPI

Traducción:

FERNANDO SESEN

MONSTERS UNLEASHED!

Sumario:

EL HOMBRE COSA 3
El terrible personaje que deseabas volver a ver. El ominoso origen del Hombre-Cosa...el monstruo que vaga por el pantano.

LOS CICLOPES 14
Hundido su barco, parte de la tripulación buscó refugio en una misteriosa isla no señalada en los mapas. !Pero la isla no estaba deshabitada!

FRANKENSTEIN, DESPUES DE KARLOFF 18
Repaso de las películas de la Universal en las que el célebre monstruo no estaba encarnado por Boris Karloff.

EL MANIQUI DE LA MUERTE 23
Austria, 1935. Y ante la proximidad Nazi se alza otro indescriptible horror... ! un espectro aniquilador procedente del propio Infierno!

!CONTACTO! 31
Los seres del espacio llegan a la tierra. ¿El problema? !Llamémosle "fallo" en las comunicaciones!

LA CHICA DEL PANTANO 33
¿Quien era aquella misteriosa mujer de los pantanos? Jeb Townley no lo sabía...y no lo supo...!hasta que fue demasiado tarde!

PRESENTACION DE: EL HIJO DE SATAN 38
La historia íntima de una nueva obra maestra Marvel...la epopeya sobrenatural del retoño de Lúcifer.

!LA FRIALDAD DE LA DESPREOCUPADA LUNA! 43
!Hombre Lobo! El grito parte de la asustada población. !Pero nadie quiso ser licántropo, ni mucho menos lo quiso Ned Glinsky!

HERENCIA 52
La Tierra era suya...y con ella la felicidad. ¿Pero que era aquella cosa serpentesca, alzándose a quince metros sobre el suelo?

ESCALOFRIO Nº 9 MONSTERS UNLEHASED, Revista quincenal 30 Mayo Edita J. Perales Concepción Arenal, 146 Barcelona (España) Director: J. Torra Mas.

© COPYRIGHT 1974 EDICIONES VERTICE. © COPYRIGHT 1973 MARVEL COMICS GROUP, New York. © COPYRIGHT 1968 MAGAZINE MANAGEMENT Cº INC. New York. Por convenio con TRANS-WORLD FEATURE SYNDICATE INC. New York. Todos los derechos reservados.

Versión Castellana de F. Sesén y P. Castillo. Portada Lopez Espi. Suscripciones por 6 números 162 pesetas. Por 12 números 310 pesetas. Publicidad PMP. Distribución: EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona Km. 9,2 SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona).

I.G. Miralles D.L. B-23595/74

ESTE PANTANO SIEMPRE FUE SU HOGAR. ANTES VIVIÓ EN UNA POPULOSA CIUDAD, RODEADO POR HERMOSAS MUJERES Y GUARDIAS DE SEGURIDAD. MIRAD, TED SALLIS FUÉ UN RESPETADO HOMBRE DE CIENCIA, TRABAJANDO EN UN PROYECTO QUE REVOLUCIONARIA EL ARTE DE LA GUERRA. Y CUANDO ESE PROYECTO ESTABA CASI TERMINADO, VINO AQUÍ... BUSCANDO MAYOR INTIMIDAD.

EL PROYECTO ESTABA TERMINADO... CON EXITO. SOLO HABÍA UN ERROR DE CÁLCULO. TED SALLIS CONSIGUIÓ EL PODER DE UN SUPER SOLDADO Y PERDIÓ SU HUMANIDAD EN EL TRATO. Y, SI HUBIESE TENIDO BOCA, TED SALLIS PROBABLEMENTE HUBIESE GRITADO...

PROLOGO

¿CUANTO TIEMPO HAS ESPERADO? ¿CUANTO HAS LANGUIDECIDO EN ESTE PANTANO, EN ESTE INFIERNO DE FETIDA OSCURIDAD?

¿CUANTO LLEVAS ESCUCHANDO...?

¿... ESCUCHANDO LOS CANTOS NOCTURNOS DE LAS AVES...?

¿CUANTO LLEVAS CONTEMPLANDO EL JUEGO DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, DEL PREDATOR Y LA VICTIMA?

¡SI... CONTEMPLANDO... HASTA QUE YA NO PUEDES AGUARDAR MAS!

¿CUANTO TIEMPO HAS VIVIDO ESTA PESADILLA, AQUI, EN LA OSCURIDAD?

TANTISIMOS, QUE CASI TE HAS OLVIDADO...

¡...TE HAS OLVIDADO DE QUE FUISTE HOMBRE!
¡PERO AHORA, INCLUSO ESE RECUERDO DESAPARECE PARA REUNIRSE CON LOS OTROS QUE ANTAÑO TE DIERON CORDURA...!
¡AHORA, TU NI SIQUIERA TRATAS DE GRITAR TU DECEPCION...!
¡AHORA MIENTRAS FORCEJEAS POR RESPIRAR Y VIVIR, EL ÚLTIMO GRAMO DE HUMANIDAD TE ABANDONA... Y TE CONVIERTES EN VERDAD EN...!
El Hombre COSA
GUION DE: ROY THOMAS y GUERRY CONWAY;
DIBUJOS DE: GRAY MORROW

PIENSA. YA TODO PASÓ...
DEJAS DETRÁS DE TÍ A LA MALOLIENTE CRIATURA DEL PANTANO...
TE SIENTES DÉBIL... NECESITÁS COMIDA... BEBER.
ESAS IMPRECISAS PALABRAS... ¿QUÉ SIGNIFICAN? ¿Y POR QUÉ DESPIERTAN ECOS EN TU MENTE?
MIENTRAS LLEGAN ESOS PENSAMIENTOS, MIENTRAS SE AGITAN OTRAS IMÁGENES... COMIDA... BEBIDA ... PASAN DE TI...
... Y DE NUEVO VUELVES A SER UN ENTE DESNUDO Y SOLO EN EL PANTANO.
SOLO, PORQUE AUNQUE TIENES ATISBOS FUGACES DE UN LEJANO PASADO... ATISBOS, SÓLO ATISBOS DE UNA VIDA DESAPARECIDA PARA SIEMPRE ... TE SIENTES SOLO.

¡TED! ¡TED, POR FAVOR... AÚN NO ME HAS CONTESTADO! ¿CUÁNDO ABANDONAREMOS ÉSTO?
¡TESORO... YA TE LO DIJE ANTES... HASTA QUE APAREZCA HAMILTON PARA LLEVARSE EL FRASCO... TENDREMOS QUE QUEDARNOS!
¿Y YO QUÉ? ¡SEPULTADA EN ESTE PANTANO OLVIDADO...?
POR FAVOR, ELLEN...
¡... SÓLO PORQUE NO TE GUSTE ESTAR EN EL LABORATORIO DEL GOBIERNO...!
¡Y YA ES BASTANTE MALO QUE EL PRODUCTO QUÍMICO SEA UTILIZADO PARA MATAR MÁS... O QUE YO HAYA VIOLADO LAS REGLAS DE SEGURIDAD TRAYÉNDOTE ATÍ...!
DAILY CLARION
NAPALM
BOMB
CARIÑO... YO NO TENÍA LA MENOR IDEA...! ¡VAMOS, NECESITAS UN POCO DE DESCANSO!
¿DESCANSO? ¡CADA VEZ QUE CIERRO LOS OJOS LES OIGO... OIGO A LA GENTE QUE AYUDÉ A MATAR...!
¡SON MILLONES... GRITANDO! ¿Y TÚ ME DICES QUE DESCANSE?
¡OLVÍDATE DE ELLOS! ¡LO QUE EL EJÉRCITO HAGA CONTIGO... LO QUE SEA... NO IMPORTA...!
¡SOLO IMPORTAMOS NOSOTROS, TED!
¿ÉSTA ES LA ÚNICA REALIDAD, TESORO...!
¡NO LO OLVIDES...!

PASA UNA HORA LOS... LUEGO
B.- ¡NO PODEMOS ESPERAR MÁS. ALGO HA DEBIDO OCURRIRLE A HAMILTON. ESTO ES MUY VITAL PARA CORRER RIESGOS
¿ESTÁS QUEMANDO LA FÓRMULA?
¡ES LO MÁS PRUDENTE, ELLEN! ¡LO QUE IMPORTA ES ÉSTO OTRO... LA ÚNICA MUESTRA DESTILADA DE LA SOLUCIÓN! ¡OJALÁ TUVIESE VALOR PARA... DESTRUIRLO...!
PRONTO, EL TRANQUILO MURMULLO DE LAS EVERGLADES SE VE BRUSCAMENTE SACUDIDO POR EL RUGIDO DE UNA CANOA A HÉLICE...
¿PERO Y SI SE HA PERDIDO EL FRASCO?
¡NO HAY PROBLEMA, TESORO! ¡EXISTE UNA COPIA EXACTA DE ESA FÓRMULA... AQUÍ... EN LA VIEJA MATERIA GRIS! ¡PERO NO ES ESO LO QUE ME PREOCUPA!
¡HAMILTON SIEMPRE LLEGA A TIEMPO, AUNQUE LA PUNTUALIDAD NO SEA VIRTUD PARA UN AGENTE DEL GOBIERNO! ¡EL QUE NO VINIESE HOY PRECISAMENTE ME PARECE OMINOSO!
¡SIEMPRE TE PREOCUPAS POR TODO! ¿QUÉ TE OCURRE?
¡NERVIOS, PUROS SIMPLES NERVIOS! ¡PERO, INFIERNOS...! ¿POR QUÉ DEJO QUE SE ME INQUIETEN? ¡PROBABLEMENTE NO HABRÁ PASADO NADA...!

¡CIELOS, HAMILTON!
¡CÁLMESE, SEÑOR SALLIS!
¡TRANQUILÍCENSE LOS DOS!
TODO VA BIEN, SEÑORITA BRANDT...
¿ELLEN...?
¡OH, TEDDY... TEDDY QUERIDO, PARECES TAN SORPRENDIDO! ¿CÓMO PUDISTE PENSAR QUE ME INTERESABAS?
¡DEBISTE HABERTE DADO CUENTA DE QUE YO TENGO... GUSTOS MUY CAROS! ¡GUSTOS QUE TU NO PODÍAS MANTENER CON TU SALARIO DE EMPLEADO! ¡JA, PERO PARECE QUE PAGARÁS POR ESE FRASCO MISTERIOSO...!
¡NO!
¡ESTUVE CIEGO... FUI TONTO! ¡PERO NO CONSEGUIRÁS ESE SUERO... NO!
¡RECAPACITA, CHICO LISTO!
¡ESTÁS EMPEORANDO LAS COSAS!
¡RECONOCE LOS HECHOS, TED, QUERIDO! ¡POR UNA VEZ EN TU VIDA... RECONÓCELOS! ¡HAS PERDIDO!

¡YA ESTÁ SEÑORITA BRANDT! ¡EL CHICO GUAPO NO NOS CAUSÓ MOLESTIAS!
¡BIEN! ¡ENCONTRARÉIS EL FRASCO EN SU VEHÍCULO! ¡DEPRISA!
¡OOUF!
¡AJÁ, ELLEN! ¡YO MÉ DARÉ PRISA!
¡EH...!
¡LO SIENTO, AMIGO! ¡AQUÍ ES DONDE NOS SEPARAMOS!
POW-POW!
¡... INCLUYENDO MI PROPIO JUDAS! ¡NO PUEDO DEJAR QUE ME CAPTUREN... NI SEAPODEREN DEL FRASCO! ¡SOLO ME QUEDA HACER UNA COSA...!
¿Y AHORA QUÉ, GENIO? ¡ESTÁS A CASI DOSCIENTOS KILÓMETROS DE LA PRÓXIMA CAFETERÍA...! ¿QUÉ VAS HACER? ¡ME PARECIÓ UNA BUENA IDEA EN AQUEL MOMENTO... TENÍA AQUÍ TODO LO QUE NECESITABA...!
NADIE CONOCÍA EL PROPÓSITO DEL PRODUCTO QUÍMICO... NADIE EXCEPTO TÚ, TED SALLIS... NI SIQUIERA TE DARÁS CUENTA DE LO QUE ESTABAS HACIENDO...
¡HAZLO, TED... HAZLO!
CRASH!

¡QUIZÁ' NO, SEÑORITA BRANDT! ¡CUANDO AMANEZCA, TRAEREMOS UN CAMIÓN GRÚA Y LO SACAREMOS Y QUIZÁ...!
¡SE HUNDIÓ! ¿VEIS LO QUE HICISTEIS, NECIOS! ¡LO PERDIMOS TODO!
¡OLVÍDALO, ALAN! ¿NO HA VISTO EL CARTEL? ¡EL LAGO NO TIENE FONDO!
PERO TU YA NO OYES ESAS PALABRAS, TED. EL PROCESO HA COMENZADO... EL PROCESO QUE TU DESARROLLASTES... QUE TRANSFORMARÁ A UN SOLDADO ORDINARIO EN UN GUERRERO INDESTRUCTIBLE... PERO ALGO RESULTA MAL...
LAS AGUAS DEL PANTANO AL CONTACTARSE SE ENTRELAZAN CON LA SOLUCIÓN ALTAMENTE INESTABLE.
... TE MOLDEAN... RETUERCEN TU CUERPO Y TU MENTE...
... TE TRANSFORMAN... TE TRANSFORMAN. ¡EN UN GROTESCO HOMBRE-COSA!

SALES AHORA DEL FANGO Y DEL CIENO, NOTANDO LA TENSION DE NUEVOS MÚSCULOS BAJO TU CARNE ESCAMOSA..
CRACK!
¡UN ARBOL TE CIERRA EL PASO! ¡CON UN RÁPIDO MOVIMIENTO, LO PARTES EN DOS...!
NOTAS TU CUERPO, INFLEXIBLE: TU VISION ESTÁ TURBIA, TU CAPACIDAD AUDITIVA DISMINUYÓ...
NOTAS QUE ALGO SE ACERCA... ALGO QUE TU MORIBUNDA MEMORIA LLAMA COCHE..
¡SANTO CIELO!
¡CUIDADO!
CRASH!
EEEEE

¡HOMBRES! ¡LOS RECUERDAS.. RECUERDAS COMO TE LASTIMARON...!
¡OH, CIELOS... CIELOS, NO... NO...!
¡Y TE VENGAS!
¡NOOOOOO!
¡EL HOMBRE ES UNA COSA FRAGIL! ¡SE ROMPE COMO UNA RAMITA SECA!
¡POR FAVOR...!
¡ESTA ES ESPECIAL... ES LA QUE MAS PENA TE CAUSA...!
DEJAS QUE AQUEL MUÑECO INERTE CAIGA Y TE VUELVES HACIA LA OTRA CRIATURA...
¡...Y DE NUEVO TU MEMORIA SEAGITA!
¡POR FAVOR... POR FAVOR... NO ME TOQUES ... NO...!

¡EXTIENDES EL BRAZO...!
¡SE ABRE TU BOCA... PERO NO PUEDES GRITAR...!
HISSS
AAAAAAAAH!
¡LA TOCAS... SU PIEL... QUEMA...
NO COMPRENDES PORQUE LA DEJAS...
SOB!
SOB!
¡NO COMPRENDES PORQUE EL CONTACTO DE TU MANO DEJO UNA CICATRIZ EN SU CARA...!
¡AQUÍ HAY MUCHO QUE TE ES EXTRAÑO! ¿POR QUÉ GRITÓ AL VERTE? ¿¡POR QUÉ NOTASTE UNA SUAVIDAD HACIA ELLA EN EL ÚLTIMO MOMENTO? ¿¡Y POR QUÉ REGRESAS HASTA ESTA ZONA DE VAPOROSO PANTANO? ¡QUIZÁ ALLÍ... EN LAS AGUAS QUE SIRVEN DE ESPEJO NEGRO, ENCUENTRES LA RESPUESTAS...!
¡UNNNHRRRH!
¡BUENO, YA LO CONSEGUISTE, TED SALLIS... TIENES TU SUPER-SOLDADO... TU ASESINO INDESTRUCTIBLE! ¡LÁSTIMA QUE NO PUEDAS CONOCER QUE SU ÚLTIMA VÍCTIMA... SERÁS TU MISMO!
FIN

LOS CICLOPES

¡ESTE ES EL DESTRUCTOR "U.S. MARSHAL"! SI EL BARCO QUE FUÉ TORPEDEADO Y HUNDIDO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL! ¡DENTRO DE UN MOMENTO, CONTEMPLARÁS ESE NAUFRAGIO Y VERÁS LO QUE FUÉ DEL CAPITÁN NILES U. BARRET Y ALGUNOS DE SUS HOMBRES...! ¡PUEDE QUE ESTA SEA LA EXPERIENCIA MÁS SORPRENDENTE DE TODA LA GUERRA!

¡AHÍ ESTÁ EL VIEJO, CAPITÁN "ÚTIL", EN EL PUENTE! ¿DE VERDAD QUE LA "U" DE SU NOMBRE COMPLETO, NILES U. BARRET, CORRESPONDE A ÚTIL?

¿Y CÓMO VOY A SABERLO? ¡LOS HOMBRES SIEMPRE LE LLAMAN "ÚTIL"... CUANDO LES OYE, CLARO! ¡PERO SI SE QUE ES UN BUEN PATRÓN!

Dibujos de JACK DAVIS

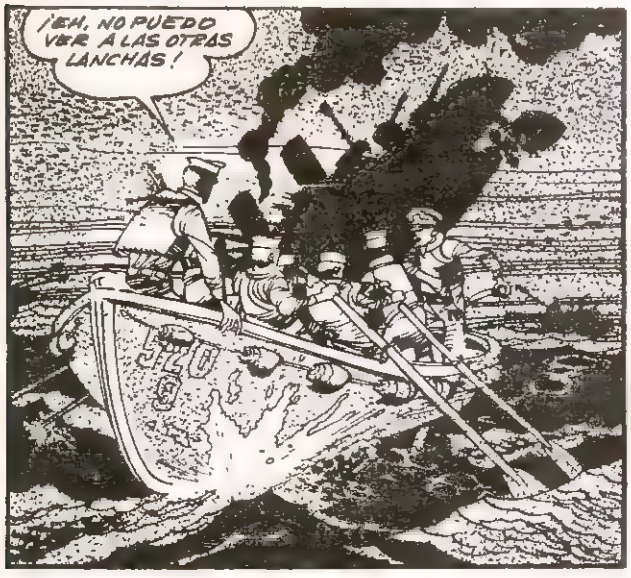
¡A LOS PUESTOS DE COMBATE! ¡SUBMARINO EN LAS PROXIMIDADES! ¡AVANTE TODA! ¡RUMBO ZIGZAG! ¡PRENTICE, AVISE A LOS NAVÍOS!

¡SI, SEÑOR...!

VIAJABA SILENCIOSO BAJO EL AGUA, COMO ALGÚN MONSTRUO DE LAS PROFUNDIDADES... LANZÓ SU MORTÍFERO VENENO METÁLICO A TRAVÉS DEL OCÉANO...!

EL CAPITÁN BARRET PROCURÓ QUE TODOS LOS HOMBRES SE PUSIERAN A SALVO! ¡LUEGO ENTRÓ EN LA ÚLTIMA LANCHA SALVAVIDAS

EN AQUEL MOMENTO DE DESASTRE, MIENTRAS MORÍA UN GRAN BARCO, LA NIEBLA SE HIZO ESPESA...



SABEMOS POR LAS NOTICIAS LLEGADAS QUE TODAS LAS EMBARCACIONES FUERAN RECOGIDAS POR LOS CAZA-SUBMARINOS QUE TAMBIEN ACABARON CON EL ENEMIGO CAUSANTE DEL DAÑO. TODAS, MENOS UNA... LA DEL CAPITÁN BARRET. LA ENCONTRARON, NO OBSTANTE DOS SEMANAS DESPUÉS...

DURANTE UNA SEMANA, LA LANCHA FLOTÓ EN LO QUE PARECÍA UNA NIEBLA INFINITA. LOS HOMBRES ESTABAN DESMORALIZADOS. LA ÚLTIMA EMBARCACIÓN HABÍA SIDO REPARADA Y QUITARON DE ELLA COMIDA Y AGUA.

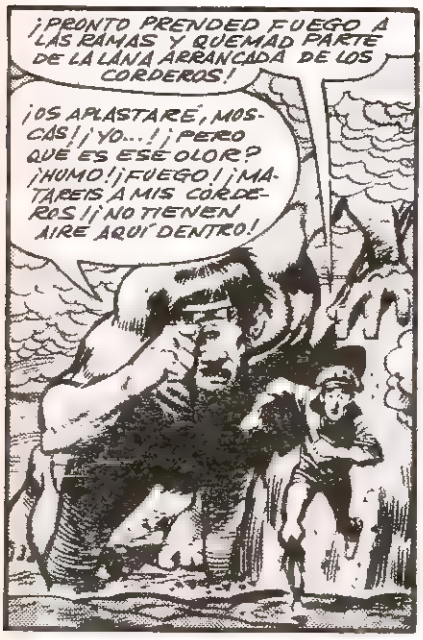
EL UNDÉCIMO DÍA, LA NIEBLA SE DESPEJÓ...

¡SE QUEDARON ESTUPEFACTOS, MIRANDO LA PISADA EN EL POLVO; UNA HUELLA QUE PRODUCE ESCALOFRÍOS INCLUSO EN HOMBRES TAN VALIENTES, QUE...!

¡DE PRONTO UN RUGIDO! ¡UNA SOMBRA MONSTRUOSA SE PROYECTA EN LA CUEVA! ¡DIERON MEDIA VUELTA...!

SE APIÑARON EN UN RINCÓN. EL GIGANTE INCREÍBLE ESTABA SOBRE UN SALIENTE DE PIEDRA, ASINTIENDO EN LA CABEZA...

LOS HOMBRES SIGUIERON SUS ÓRDENES. EL CAPITÁN BARRET EN SILENCIO TREPÓ POR LAS PAREDES TOSCAS DE PIEDRA DE LA CUEVA HASTA QUEDARSE ENCIMA DEL DORMIDO GIGANTE. LUEGO...



EL CÍCLOPE APARTÓ LA GIGANTESCA ROCA Y LOS CORDEROS, ASUSTADOS POR EL HUMO, SALIERON CORRIENDO... DE MANERA IMPRECISA, EL CÍCLOPE LES LES OYÓ Y LES DEJÓ PASAR...

AGARRADOS A LOS CORDEROS, LOS MARINEROS LLEGARON HASTA LA LANCHA Y LA PUSIERON A FLOTE. EL GIGANTE ENTONCES DESCUBRIÓ SU FUGA Y LANZÓ ROCAS PARA DESTROZAR LA EMBARCACIÓN...

SE METIERON EN LA BRUMA... DE PRONTO, ESTA NIEBLA DESAPARECIÓ. SE ENCONTRABAN EN AGUAS TRANQUILAS Y LA ISLA NO APARECIÓ A LA VISTA. MIRARON A SU ALREDEDOR IMPRESIONADOS...

EL SILENCIO DESCENDIÓ, MIENTRAS UNA EXPRESIÓN SINGULAR ASOMA A LOS OJOS DEL CAPITÁN...

FRANKEN

LAS TRES CARAS DEL MAYOR MONSTRUO DEL MUNDO

Por Martin Pasko

El autor desea expresar su agradecimiento a su colega DOUG MOENCH por el tiempo que le concedió ayudándole en la documentación de este artículo. Su valor es estimable.

EL FANTASMA DE FRANKENSTEIN.
Lon Chaney haciendo de Monstruo.

Los monstruos tienen una cosa chocante: una vez se les suelta, a uno le resulta difícil desprenderse de ellos (¿y quién lo sabría mejor que nosotros en MONSTERS UNLEASHED. «Monstruos en Libertad»?). Mientras Universal en los años 1930 y 1940 produjo monstruos con todo el fervor de una cadena de montaje de Detroit, el recordar algunos de esos modelos no resultó fácil. No es que los venerables viejos estudios lo hubiesen querido así, ¡ay!, como veremos, quizás ahí resida el problema. Por tanto, pues, presentamos un vistazo a algunos de los más destacadamente defectuosos Elsels de los 40: los Monstruos Frankenstein post-Karloff. Con lo que establecemos el meollo fundamental de este artículo.

Después de su tercera actuación en el papel que sirvió de base a su carrera (LA SOMBRA DE FRANKENSTEIN, año 1939), el gran Boris Karloff decidió que ya estaba harto del Monstruo. Era muy astuto (por no decir profético) en su presentimiento de que el personaje iría de capa caída. Como para demostrarlo, Universal produjo THE GHOST OF FRANKENSTEIN. ¿Y quién fue el heredero al trono del Rey de los Monstruos? Lon Chaney, Jr., ese mismo, y se mostró muy feliz al cambiar la capa de pieles con pelo conseguido de Larry Talbot, por una coronilla plana y un par de tornillos en el cuello.

GHOST, dirigida por Erle C. Kenton, según un argumento y guión de W. Scott Darling, parte de donde quedara LA SOMBRA: en el pozo sulfuroso que consumió al Monstruo Karloffiano. Los residentes de la aldea de Frankenstein ahora intentan destruir el castillo con dinamita, pero la dinamita liberta al pozo del azufre ahora endurecido.

La criatura es descubierta por un pastor jorobado llamado Ygor (de nuevo encarnado por Bela Lugosi). Juntos, escapan de los airados aldeanos (tiene gracia que todos los aldeanos de esta clase de películas estén siempre «airados») para entrar también en un tópico cementerio. Aquí el Monstruo es alcanzado por el rayo que convenientemente (a), le quita la capa que le quedaba de azufre (b), revela todas las pegas en su confección, y (c) devuelve al Monstruo toda su fuerza (pues claro). Ygor exclama: «¡El rayo... es bueno para ti! ¡Tu padre fue Frankenstein y tu madre el relámpago!». Lo que posiblemente sea el mejor argumento existente contra los matrimonios híbridos.

Esta singular pareja llega al pueblo de Vasaria, donde, en la plaza principal, una niña, Cloestine (Janet Ann Gallow) está siendo molestada por un grupo de muchachos-, que le tiran la pelota a un tejado. El Monstruo coloca a la niña en el tejado para ayudarla a recuperar la pelota. Entra de in-

STEIN D.K.*

(DESPUES KARLOFF)

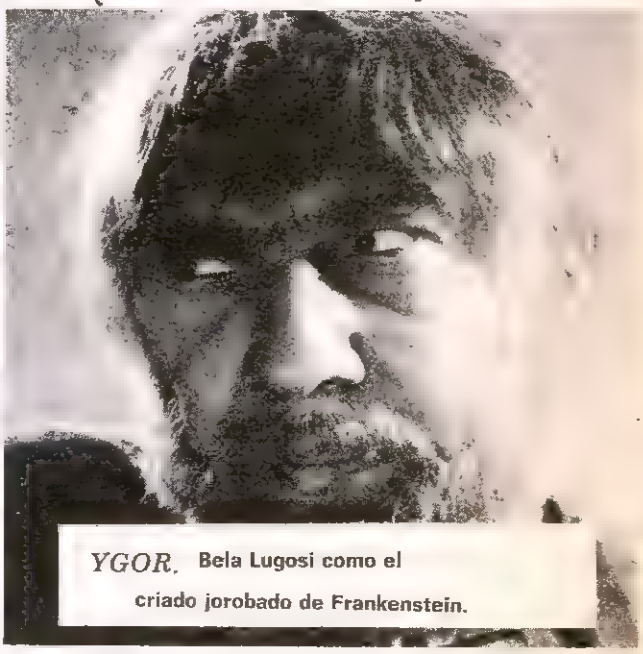
mediato la turba de aldeanos airados básica número 7, murmurando palabras de Miedo y Curiosidad. El sistema que tiene Hollywood de mostrar Miedo y Curiosidad, claro, es armar a los aldeanos o bien (a) garrotes (b), armas de fuego o (c) un rayo de la muerte. Aquella mañana en Vasaria andaban escasos de rayos de la muerte, sin embargo, así que prefieren emplear armas de fuego y garrotes. Después de todo, aquí estaban tratando con un Monstruo. Dos aldeanos muertos y unas pocas súplicas de Ygor y más tarde del padre de la chica, que el Monstruo deja en el suelo, bastan para que el jefe de policía (Leland Hodgeson) ordene a la multitud que apalee al Monstruo. ¿Verdad que es maravillosa la gratitud?

El Monstruo es conducido encadenado al tribunal del pueblo. No antes, sin embargo, de que hayamos oído cómo los tres tópicos científicos locos del cine: Kettering (Barton Yarbrough), Bohmer (encarnado con todo el calor y encanto de un queso podrido por Lionel Atwill), y Luwig von Frankenstein (Sir Cedric Hardwicke), el segundo hijo de Henry Frankenstein. Aparentemente no toda creación de vida del buen doctor la hizo en el laboratorio. Esos tres han estado experimentando con trasplantes de cerebro. Entran ahora los intereses amorosos, categoría: superflua. Son Eric Ernst (Ralph Bellamy) y Elsa (Svelyn Ankers, la Grtiona), hija de Ludwig. Eric, el fiscal del pueblo, llama a Ludwig a la sala de audiencia, para que vea al «loco» encadenado. En la sala, llena de murmuraciones de temor y curiosidad, Ludwig niega haber visto antes al Monstruo (aunque el Monstruo «parece reconocerle»). Este desprecio enfurece al Monstruo, que rompe sus ligaduras y se vuelve majareta, demostrando, por tanto, que no sólo Chaney puede competir con el monstruo de Karloff en maldad, sino que tampoco sabe hacer de enfermo patológico. ¡Oh!, bueno..

Desde entonces las oscuras y ridículas sinuosidades de la intriga se producen con rapidez y ferocidad, sugiriendo por último que Ygor y el Monstruo no eran los únicos que podían haberse beneficiado de un trasplante de cerebros. Ygor controla al Monstruo con la música de su flauta, actuando, en apariencia, como dueño del Monstruo durante un par de carretes. Ygor y el Monstruo van a la casa de Frankenstein en donde el Monstruo mata a Kettering y el público apenas echa de menos tan lamentable pérdida. Ygor quiere que trasplanten su cerebro al cuerpo del Monstruo. Con este fin, apela a Bohmer que, según parece, es también el inventor del primer aparato en el mundo que sirve para telegrafiar el carácter del personaje. Desde la primera vez que abre la boca, uno sabe que es malo de remate.

Frankenstein decide colocar el cerebro de Kettering en el Monstruo. Ygor convence a Bohmer para que persuada a Ludwig y éste *su* cerebro en el Monstruo. Ludwig, sin embargo, cambia de idea en lo de cualquier trasplante después de que el Monstruo se enfurece dos veces y tiene que ser dominado. Decide desmontar el Monstruo, pieza a pieza, de la misma manera en que fue montado. En este punto: entra el truco más vil y estúpido de toda la trama: ¡La aparición del fantasma de Henry Frankenstein! El fantasma ruega a Ludwig que NO destruya al Monstruo; éste duda: *colocará* el cerebro de Kettering en el Monstruo. Mientras, el malo Bohmer ha cambiado el cerebro de Kettering (a propósito, el Monstruo había matado a Ygor) por el de Ygor, y así que, eventualmente, ¡el Monstruo consigue el cerebro de Ygor!

Así que terminamos con un Monstruo ciego corriendo por allí, con la voz desagradable de Bela Lugosi (en cierto sentido tiene su lógica, puesto que un cerebro trasplantado es capaz de cambiar la voz de cualquiera) y más aldeanos airados, ahora *gritando* de miedo y curiosidad. *¿Ciego?* Parece que, mientras el tipo sanguíneo de Kettering y del Monstruo eran idénticos, el de Ygor era diferente. La sangre del Monstruo no alimenta a los «nervios sensores». Es una soberana tontería, cierto, pero cuando el castillo se prende fuego (como punto culminante de la película y resultado de un accidente eléctrico), ¿quién tiene tiempo de pensar en lo que es plausible o no? Con toda evidencia, el castillo queda destruido y se presume que sus monstruosos habitantes perecen con él.



YGOR. **Bela Lugosi como el criado jorobado de Frankenstein.**

Chaney había recibido algunas críticas por su película de 1939, OF MICE AND MEN (DE RATONES Y HOMBRES)

FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO

Lugosi interpretó el papel de Monstruo.

LOS ERRORES DEL DR. MANNERING. Patrick Knowles haciendo de científico que estúpidamente devuelve todas sus fuerzas al Monstruo en FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO.

en el que hacía el papel de Lenny, un retrasado mental. Lenny, sin embargo, era un infeliz que no conocía su fuerza. El Monstruo de Chaney es en esencia Lenny pero con mal genio. Y eso no resulta, pero porque necesitamos la sensación de *amenaza* y maldad del Monstruo, que Chaney no proporciona. El Monstruo se había convertido en una criatura asustada, incomprendida. Escapándose del valor de la sorpresa y de la conmoción, no quedaba nada más a la Universal que producir los siguientes filmes de monstruos en torno a vulgares trucos. Y eso hicieron.

El título de la siguiente película fue FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO, y nos da ya de por sí una indicación de lo que vale el sensacionalismo. En 1943, por un capricho del destino que este autor no puede explicar, nada más que Bela Lugosi se convirtió en el tercer actor de la Universal que tuvo que ponerse el maquillaje familiar y el traje, esta vez haciendo Chaney una repetición de su Hombre Lobo.

En esta película, una obra menor dirigida por Roy William Neill según guión de Curt Siodmark (El del CEREBRO DE DONOVAN), los rayos de la luna llena reviven a Larry Talbot, el Hombre Lobo, al que creían muerto todos los que vieron la primera película. Talbot y Maleva, la gitana (Maria Ouspenskaya), parten para Vasaria (¿os acordáis de Vasaria?) en busca de la ayuda del doctor Frankenstein para que libere a Larry de su maldición; es decir, que encuentre un modo tranquilo de matarle... *permanentemente*. Larry, claro, sufre una desilusión cuando alguien le cuenta el flamígero final de LA SOMBRA DE FRANKENSTEIN, pero calcula que en el libro del doctor, titulado *«Los Secretos de la Vida y de la Muerte»* encontrará ayuda. También buscando libros está Frank Mannering (Patrick Knowles). Juntos, Talbot y Mannering hallan al monstruo Lugosi dentro de un bloque de hielo y le reviven.

Mannering intenta acabar con el monstruoso duo dejándoles sin energía en otra de esas increíbles escenas de laboratorio que parecen aparecer en estas películas cada cinco minutos. Claro, Mannering no resiste las ansias de ver al Monstruo con su plena potencia y, cuando el Monstruo queda libre, sale la luna llena (¿verdad que es todo una coincidencia?), Larry empieza a ver cómo le crecen pelos y todos terminan ahogados cuando una turba de aldeanos (airados, gritando con miedo y curiosidad), turba que quedó como resto de GHOST OF FRANKENSTEIN, dinamita un dique. ¿Qué falta nos hace el rayo de la muerte?

El Monstruo aparece bastante tarde en esta película, pero resulta toda una bendición. Algunos expertos en películas de horror están todavía tratando de descubrir cómo, por debajo de tanto maquillaje, Lugosi *seguía* logrando aparecer embarazado. Como una ironía de la vida, Lugosi pudo haber sido el Monstruo en la película original FRANKENSTEIN, pero rechazó el papel por falta de diálogo. Por último, doce años después, aquí lo tenemos en el mismo papel, pero en una película que arroja tan sólo la más mínima de las sombras de terror. Aunque en apariencia desinteresado, Lugosi, siendo de la clase de actor que era, da una especie de perversa dignidad al Monstruo. Quizá incongruente, pero interesante en un filme en que tiene muy pocas otras cosas de interés y sirva esto en alabanza de Lugosi.

Vino luego LA ZINGARA Y LOS MONSTRUOS, en 1944, dirigida por Erle C. Kenton. Fue base del guión de esta película, obra de Edward T. Lowe, la historia original de Curt Siodmarck. Con la ZINGARA Y LOS MONSTRUOS volvió Boris Karloff a la Universal en su última cinta de monstruos siguiendo la gran y antigua tradición. Además, Karloff adiestró al actor que hacía de Monstruo, el joven de 33 años llamado Glenn Strange. El autor ignora cómo el tal Strange, con su rostro desigual, pudo haber sido elegido para el papel, pero resultó un acierto y Strange interpretó al Monstruo tres veces más antes de que Universal enviase al personaje a gozar de su bien merecido descanso. Strange devolvió al Monstruo parte de esa maldad pensativa e intensa de Karloff; la magnífica tensión superficial de una Cosa impredecible que en cualquier momento puede estallar en una violencia inconmensurable.

Siendo ya su sexta aparición, la cara del Monstruo resultaba ya bastante familiar. Operando bajo el principio de que: «Cuando se tiene una cosa buena, hay que hacerla mayor», Universal superó el éxito del agrupamiento monstruoso de FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO con la ZINGARA, siendo un montón de sensaciones que no se han detenido tan sólo con el Monstruo y el Licántropo, sino que además añadían al Conde Drácula (anémicamente representado por John Carradine; física, vocal e internamente erróneo para el papel desde el principio), un Doctor Loco (Gustav Nieman-Boris Karloff) y un jorobado (J. Carrol Naish), ¡nada menos!

En el argumento tenemos a Karloff y a su jorobado encarcelados por hacer experimentos con trasplantes de cerebro (¡ya pisamos terreno familiar!). Karloff y Naish escapan de la prisión, se meten en una Cámara de los Horrores viajera que incluye el esqueleto del Conde Drácula como uno de estos horrores y entonces reviven al Conde. También se tropiezan con un par de recién casados (Anne Gwynne y Peter Coe) y, cuando Drácula intenta conquistar a la novia, Hubby llama al Inspector Arnz (el oblicuo Lionel Atwill) y persiguen a Drácula. Pero la cosa va mal para el Conde, porque su carruaje vuelca, dejándole que reciba de lleno la luz del sol.

En el pueblo de Frankenstein, Neiman y Daniel, el jorobado, encuentran al Monstruo y a Talbot congelados dentro del hielo (seguramente las aguas inundadas de FRANKENSTEIN Y EL HOMBRE LOBO se congelaron) en una cueva bajo el castillo. Después de revivir al Monstruo en el último carrete, como gran final, Neiman es descubierto jugando a las tres cáscaras de nuez con otros tantos cerebros humanos («cerebro, cerebro, ¿dónde está el cerebro?»). Talbot recibe una bala de plata que le dispara la muchacha gitana (la Elena Verdugo que salió en *«Marcus Welby»*), el Monstruo mata al jorobado y Neiman y el Monstruo se ven perseguidos por los aldeanos airados, gritando con miedo y curiosidad (¿verdad, lector, que el espectador se preguntará por qué habían tardado tanto?), para caer por último en unas arenas movedizas.

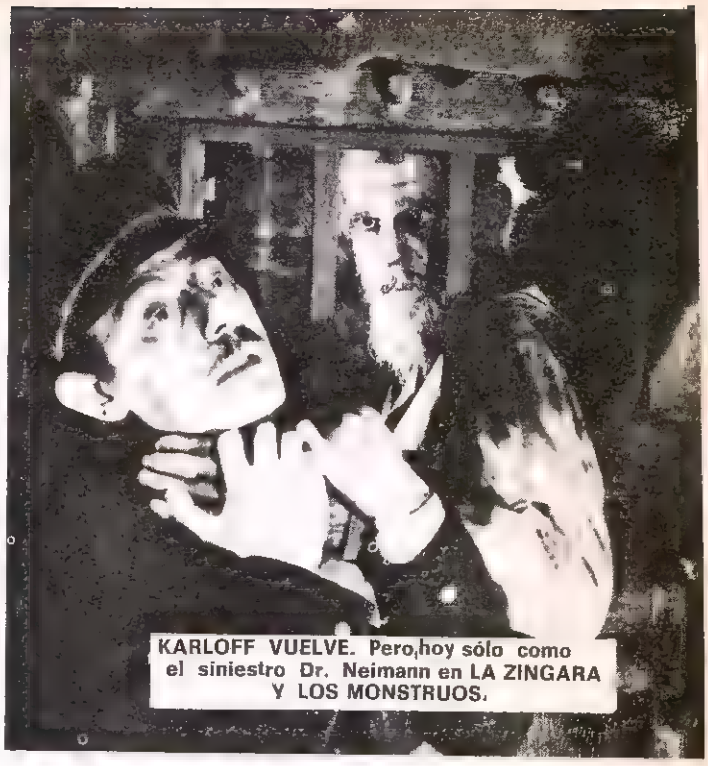
Una buena piltrafa merece otra, explotando el sensacionalismo: LA MANSION DE DRACULA (1945), por tanto no tardó en aparecer en las pantallas, arrojando a los cuatro vientos toda desconfianza hacia las reposiciones y reapariciones (y también todo pensamiento de continuidad). Aquí, inexplicablemente, Talbot, el Hombre Lobo vuelve a las andadas y Carradine regresa para hacer otra maltrecha interpretación de Drácula. De nuevo, Erle C. Kenton dirigió a partir de un guión de Edward T. Lowe.

El buen doctor Edelmann (Onslow Stevens) es el principal personaje esta vez. Larry sigue queriendo cancelar su contrato con la licantropía y el Conde Drácula desea la libertad de su maldición también. Hasta que se encuentre su cura, Edelmann intenta mantener al Conde dócil, con transfusiones de su propia sangre. Talbot y Edelmann descubren al Monstruo, de nuevo representado por Glenn Strange, en una caverna. La cumbre de este séptimo film Frankenstein es que cuando Drácula se pone un poco impertinente con la ayudante de Edelmann (Martha O'Driscoll), Edelmann le mata sacando su ataúd a la luz del sol. Sin embargo, las transfusiones han contagiado la sangre de Edelmann con la de Drácula así que él, también, se hace vampiro. Enloquecido ahora, Edelmann devuelve al Monstruo su pleno poder, pero no antes de que su operación cure a Larry Talbot. Es un Talbot completamente normal el que logra destruir a Edelmann y al Monstruo, con un incendio a base de productos químicos antes de el fundido final. Y así hemos visto al último monstruo de Frankenstein, por lo menos con cierta serenidad. (¿Pero esta vez no hay aldeanos?).

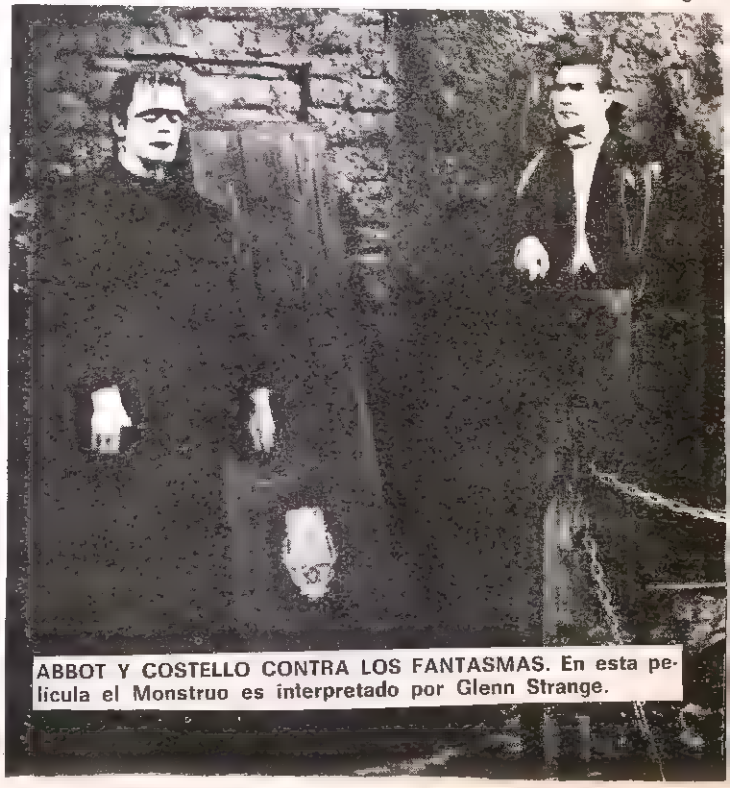
Como si las constantes resurrecciones del Monstruo y compañía, con cada revivencia sucesiva más improbable que la anterior, no fuesen más que suficiente, el Monstruo —de nuevo personificado por Glenn Strange— resucita por octava y última vez en una larguisima broma: haciendo de comparsa a los cómicos Bud Abbott y Lou Costello. En ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS (1948), el equipo de comediantes se ve envuelto en una trama en la que el Conde Drácula (interpretado por Lugosi por primera vez desde 1931) pretende trasplantar el cerebro de Costello al Monstruo. Mientras algunos consideran a esta película como la mejor de la pareja, principalmente por causa de su chistoso guión y la facilidad con que funde el horror universal con la comedia enloquecedora (de una forma que jamás ha sido igualada desde entonces), los amantes de las películas tenebrosas la consideran como una tomadura de pelo. Cierto es que resulta triste decir que la gran figura de horror del Monstruo debería haber seguido expresando todo el terror y sorpresa y no verse mezclada en una comedia intranscendente como la citada cinta.

Quizá el viejo aforismo de «el desdén nace de la familiaridad» resuma mejor que nada nuestro punto de vista. Como Karloff, el hombre que hizo el Monstruo, admitió cuando la estrella trágica de la pantalla Byron Orlock (en su último film americano, ARGETS, de 1968), la película de horror se ha convertido en una broma, en una broma camp. Inconfundiblemente, el género está muerto. Y, también inconfundiblemente, la Universal ha tenido una gran participación en su asesinato.

Uno se pregunta si la venerable y antigua familia Laemmle hubiese conservado su control de los estudios, las cinco últimas películas en que apareció el Monstruo durante los años 40 habrían sido filmadas. ¿Acaso el tacto del Maestro, James Whale, hubiese llegado a pensar en explotar por grupos las figuras del horror? Probablemente no. Después de Karloff, después de Whale y los Laemmle, Universal se lanzó a una serie de películas rutinarias de la serie B, taquilleras. Y el gran as que tenía, el Monstruo de Frankenstein, ya no aterrorizó, sino que causó risa. Sin la integridad artística, el agudo sentido de lo teatralmente válido, y a sincera convicción y creencia en el poder del género que tuvieron sus predecesores. Frankenstein, después de Karloff, es, como máximo, un recuerdo doloroso



KARLOFF VUELVE. Pero,hoy sólo como el siniestro Dr. Neimann en LA ZINGARA Y LOS MONSTRUOS.



ABBOTT Y COSTELLO CONTRA LOS FANTASMAS. En esta película el Monstruo es interpretado por Glenn Strange.

LA MUÑECA DE LA MUERTE, INSTRUMENTO DE VENGANZA UTILIZADO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS POR NOBLES Y CAMPESINOS POR IGUAL, INSTRUMENTO QUE EMPLEÓ DE MANERA ALGO DIFERENTE LUCIO NUTI, EN AUSTRIA, AÑO 1.935...

LUCIO AÑADIÓ UN TOQUE PERSONAL.

EL MANIQUI DE LA MUERTE

GUIÓN DE: KIT PEARSON Y TONY ISABELLA DIBUJOS: WIN MORTIMER

NADIE SABE LO QUE OCURRIÓ EN LA MONTAÑA, PERO SI QUE LUCIO REGRESÓ A SCHWARTZEHOF POSEYENDO SECRETOS NEGROS.

¡LA FACTURA ESTÁ EXTENDIDA, KRUTZE... AHORA PAGARÁS LOS AÑOS DE ESCLAVITUD Y MALDAD!

LAS TIERRAS DE KRUTZE HABÍAN SIDO EL HOGAR DE LUCIO...

¡MIRA LOS SIERVOS, WILHELM! ¡FÍJATE COMO SE PASAN EL DÍA TRABAJANDO EN LA TIERRA! ¡QUE MODO MÁS VIL DE VIVIR!

¡CALMA, CABALLO...!

... UN HOGAR DE INFINITA MISERIA ... UNA VIDA DE VIRTUAL ESCLAVITUD. PAPÁ NUTI HABÍA TRABAJADO MUCHÍSIMOS AÑOS CON DUREZA Y AL FINAL ¿CUÁL FUE SU RECOMPENSA?

¡FUERA, NUTI! ¡AQUÍ NO DAMOS ACOMODO A VIEJOS! ¡TUS PEQUEÑOS FRACASOS NO NOS IMPORTAN!

¡HERR KRUTZE, NO TENGO NADA... NI PARA COMER SIQUIERA! ¡MI ESPOSA ESTÁ MUY ENFERMA!

¡ESO NO ES ASUNTO NUESTRO, NUTI!

VIERON EN LAS MONTAÑAS, EXPUESTOS A LOS ELEMENTOS. NO ES DE EXTRAÑAR QUE MAMÁ NUTI SUCUMBIERA PRONTO Y EN ENTIERRO, EL JOVEN LUCIO SE ENTERÓ DE QUE SU PADRE TAMBIÉN ARDÍA CONSUMIDO POR UNA FIEBRE FATAL.

¡ADIOS, AMOR MIO! ¡PERO NO TEMÁS, QUE PRONTO ME REUNIRÉ CONTIGO!

¡NO LO DIGÁS, PAPÁ! ¡NO ES CIERTO!

PERO LA MUERTE SE PRESENTÓ DE NUEVO Y LUCIO SE QUEDÓ SOLO... SOLO DONDE MOLDEÓ LA FIGURA EN ARCILLA QUE SERÍA INSTRUMENTO DE VENGANZA.

¡SÍ, ASÍ SERÁS TÚ, MI MANIQUÍ... QUE CASI ESTÁS TERMINADO... A PUNTO DE NACER...!

¡... Y LUEGO LOS KRUTZES MORIRÁN!

¡BIEN, AHORA TIENES OJOS ··· OJOS CON LOS QUE QUEMAR LAS ALMAS DE LOS KRUTZE Y LANZARLES HACIA SU FLAMÍGERO DESTINO!
¡ESTÁS LISTO, MANIQUÍ MIO! ¡ESTA NOCHE LLEVARÁS A CABO LA VENGANZA DE UN MILLAR DE SIERVOS APLASTADOS BAJO EL PUÑO DE LOS KRUTZE!
¡EMITE TUS OSCUROS PODERES A TRAVÉS DE ESTE SUCIO LÍQUIDO, MAESTRO LUCIFER! ¡YO TE CONVOCO CON LAS TRES VECES MALDITAS PALABRAS...!
¡YNGVI... ISA... ESUOL...
... QUE SUCEDA!
¡AHORA!
KRRRACCKK!
UN BLANCO CALOR CRUZÓ A TRAVÉS DEL CUERPO DE LUCIO...
...¡SU ESPÍRITU EMPRENDIÓ EL VUELO...!

¡... Y LA ESENCIA VIVIFICADORA QUE FUÉ LUCIO NUTI DEJÓ DE HABITAR SU CUERPO VITAL!

EL MANIQUÍ QUE HABÍA SIDO LUCIO SALIÓ DE LA CUEVA QUE FUÉ SU HOGAR, LOS OJOS EMITIENDO UN FUEGO INCOLORO.

AVANZÓ POR LA OSCURIDAD HASTA LA ADORMILADA MANSION KRUTZE. PUERTAS Y PAREDES NO LE CERRARON EL PASO.

NI SIQUIERA LOS PROPIOS MUROS DE LA MANSION!

MIENTRAS EL HOMBRE DE ARCILLA TREPABA POR LAS TORRETAS, LUCIO PENSABA EN WILHELM KRUTZE...

¡POR PURO PLACER PARA WILHELM LUCIO FUÉ HACER TODO UNA MAÑANA DE VERANO!

¡ESE CAMPESINO MUESTRA UNA NOTABLE FORTALEZA, BOFORD...! ¡VUELVE A PEGARLE!

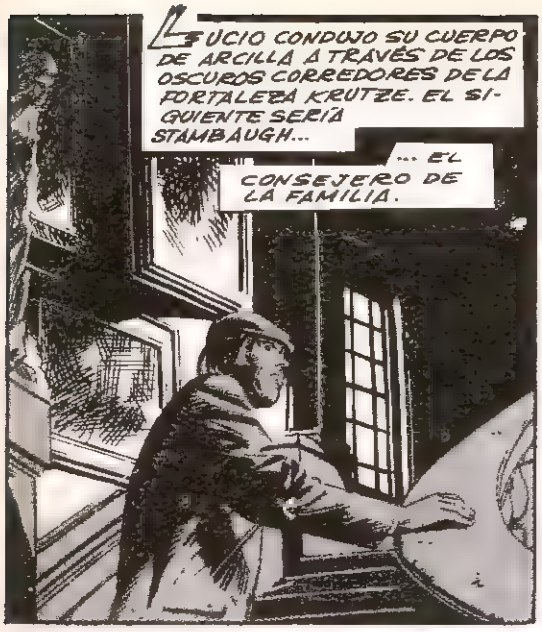
¡AAGGHHH!

EL MANIQUÍ NO PERDIÓ TIEMPO. SUS OJOS CREARON UNA HORRIBLE VISION DENTRO DE LA MENTE DEL JOVEN...

¿QUIÉN ERES? ¡FUERA...! ¡NO! ¡NO! ¡ESO NO! ¡TODO MENOS ESO!

... Y EL JOVEN WILHELM BUSCÓ LA MUERTE ESTRELLÁNDOSE CON LAS PIEDRAS DEL PATIO!

SU ÚLTIMO GRITO FUÉ EN VERDAD HORRIBLE!


LUCIO CONDUJO SU CUERPO DE ARCILLA A TRAVÉS DE LOS OSCUROS CORREDORES DE LA FORTALEZA KRUTZE. EL SIGUIENTE SERÍA STAMBAUGH...
... EL CONSEJERO DE LA FAMILIA.

¡PEQUEÑO IMBÉCIL!
¡LA PRÓXIMA VEZ QUE COMETAS UN ERROR TAL, DESPOJO HUMANO, TE SERVIRÉ COMO ALIMENTO PARA LOS CABALLOS! ¡SIEMPRE Y CUANDO LOS ANIMALES PUEDAN SER CAPACES DE DIGERIR TANTA PORQUERÍA!

SÍ, LUCIO ANSIABA ESTA VENGANZA...
¿QUÉ... QUIEN ERES?

¡CALCULO QUE UN GITANO LADRÓN! ¡Y ADEMÁS TORPE! ¡TE DESPELLEJARÉ VIVO Y...!

AAAAARRGGGH!

POR SEGUNDA VEZ EN POCOS MINUTOS, UN LASTIMERO GRITO SE PERDIÓ EN MIL ECOS POR LA MANSIÓN DE LOS KRUTZE. STAMBURGH CAYÓ ESCALERAS ABAJO, SU MENTE DESTROZADA.

EL CORAZON NO PUDO REGISTRARLO.

¿QUE HA PASADO, HEINE?

¡ES EL SEÑOR STAMBURGH, SEÑOR! ¡HA MUERTO!

AMANECE: UNA CALMA ENGAROSA PARECE PENDER EN TORNO A LA MANSION KRUTZE...

¡... JUNTO CON EL SINIESTRO ESPECTRO DE LA ANIQUILACION!

DENTRO SIN EMBARGO...

¡PRIMERO, MI HIJO, LUEGO STAMBURGH! ¡HAY QUE ENCONTRAR INMEDIATAMENTE AL ASESINO!

¡PERO NO SABEMOS QUIEN ES!

¡DEBE DE SER ALGUNO DE ESOS PERROS CAMPESINOS!

¡SILENCIO! LA RADIO!

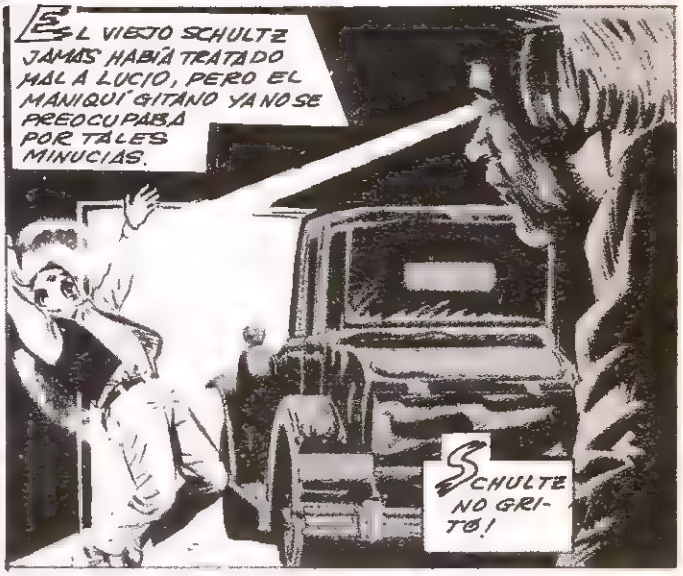
¡ATENCION! ¡ATENCION! ¡SE HAN DESCUBIERTO MOVIMIENTOS DE TROPAS NAZIS APROXIMANDOSE A NUESTRAS FRONTERAS! ¡POR FAVOR, PERMANEZCAN EN CALMA! ¡NO SE ASUSTEN!

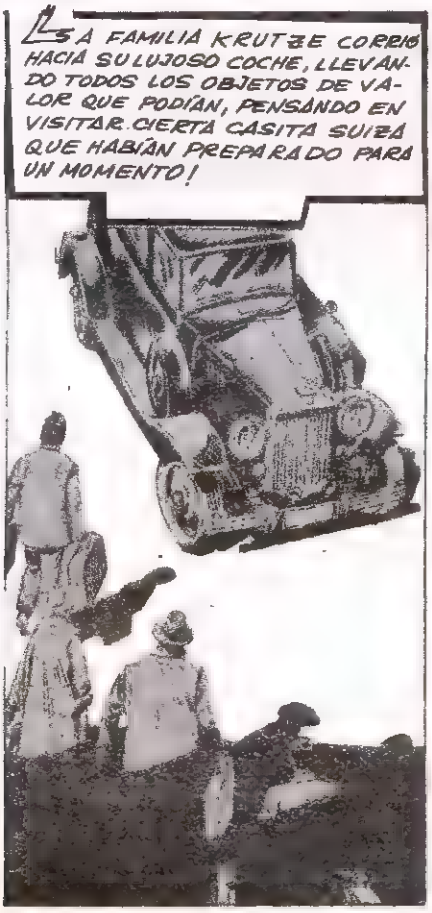
¡SANTO CIELO!

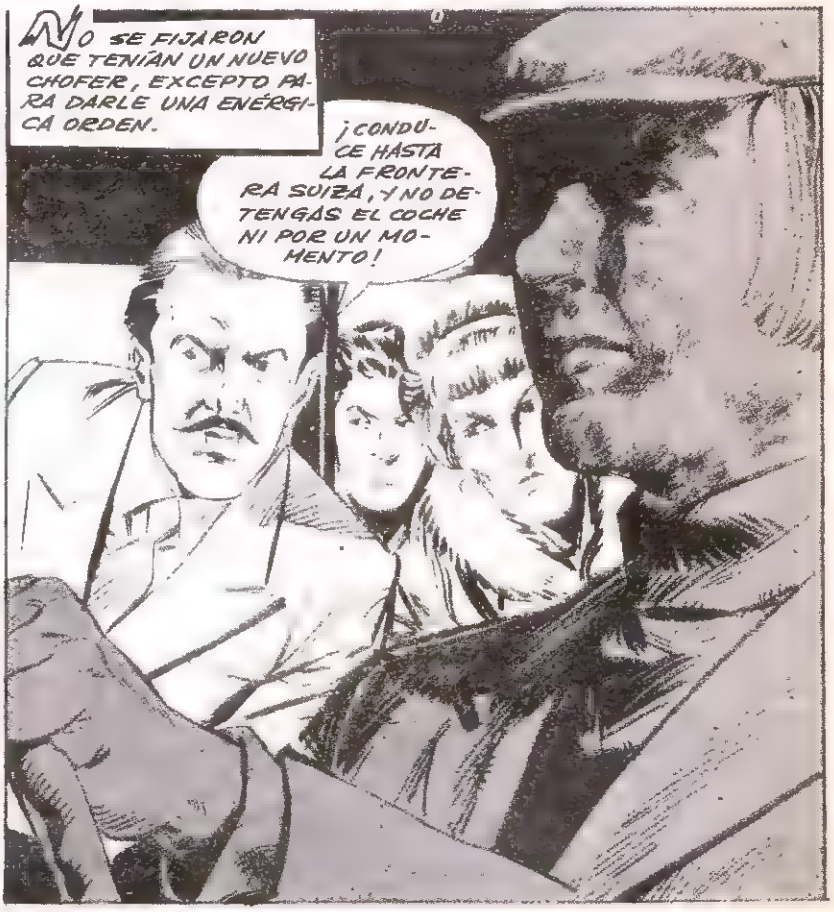
LA GUERRA: UN HORROR HUMANO, QUIZA MÁS TERRIBLE QUE CUALQUIER HERRAMIENTA DE SATÁN. LAS ASESINAS HORDAS NAZIS AVANZAN RAPIDAMENTE HACIA EL DOMINIO DE LOS KRUTZE. SU META: CONQUISTAR UN PAIS... Y LUEGO... EL MUNDO!

LLEGAN EN NÚMERO APARENTEMENTE INFINITO. SON LOS "SUPER HOMBRES" ARIOS DE LA ALEMANIA NAZI. MUCHOS CAEN POR EL CAMINO, PERO SIEMPRE LE SUBSTITUYEN OTROS ASESINOS DE SU ESPECIE...

EL BARON NO ERA UN INGENIO POLITICAMENTE HABLANDO. CONOCÍA LO QUE TRAÍA LOS NAZIS Y ASÍ SE PREPARÓ LA FUGA CON SU FAMILIA...
¡SCHULTZ, DE PRISA, AL COCHE!
¡JA, MEIN HERR!


EL VIEJO SCHULTZ JAMÁS HABÍA TRATADO MAL A LUCIO, PERO EL MANIQUÍ GITANO YA NO SE PREOCUPABA POR TALES MINUCIAS.
SCHULTZ NO GRITÓ!


LA FAMILIA KRUTZE CORRIÓ HACIA SU LUJOSO COCHE, LLEVANDO TODOS LOS OBJETOS DE VALOR QUE PODÍAN, PENSANDO EN VISITAR CIERTA CASITA SUIZA QUE HABÍAN PREPARADO PARA UN MOMENTO!


NO SE FIJARON QUE TENÍAN UN NUEVO CHOFER, EXCEPTO PARA DARLE UNA ENÉRGICA ORDEN.
¡CONDUCE HASTA LA FRONTERA SUIZA, Y NO DETENGAS EL COCHE NI POR UN MOMENTO!

ANOCHECE: EL VEHÍCULO SE ACERCA A LAS CUMBRES DE LOS DOLOMITAS. EL TEMOR DE LA FAMILIA KRUTZE HA DISMINUIDO. YA EMPIEZAN A FIJARSE EN DETALLES...

VEN QUE SU CHOFER NO ES SCHULTZ, NO ES SIQUIERA HUMANO.

SE FIJAN QUE EL VELOCÍMETRO MARCA 150... 155... 160...

VEN QUE NADA PUEDE DESVIAR AQUELLAS MANOS DURAS COMO LA ROCA DE RUMBO PREFIJADO...

DESDE DENTRO DEL MAUSOLÉ, LUCIO SONRÍE, MIENTRAS OPRIME CON MÁS FUERZA EL ACELERADOR...

LA MUERTE DE LOS KRUTZE ES ALGO SEGURO...

LUEGO LA SONRISA DESAPARECE. POR ALGÚN MOTIVO, PENSÓ QUE PODÍA RECUPERAR SU PROPIO CUERPO...

...¡UNA VEZ TERMINADA SU VENGANZA!

POR ALGÚN MOTIVO, CREYÓ QUE NO COMPARTIRÍA EL DESTINO DE LA FAMILIA KRUTZE.

¡FUE UN TONTO!

PORQUE NADIE QUIERE INTERVENIR CUANDO ES SATÁN QUIEN DISPONE LAS COSAS.

BARRROOM!

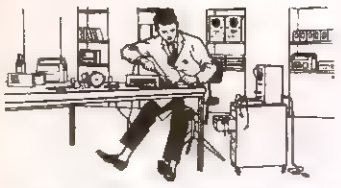
FIN

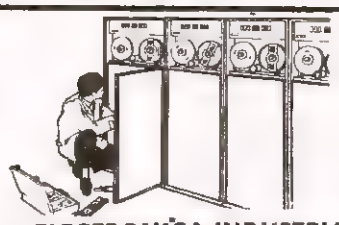
QUIERE UD. GANAR MAS DINERO?

Conviértase en un técnico especializado como éstos.

NUEVO

Radio y Telecomunicación

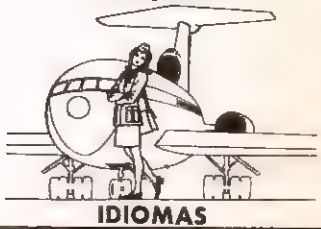




ELECTRONICA INDUSTRIAL

TELEVISION

FOTOGRAFIA PRACTICA



IDIOMAS

La Escuela más importante de Europa, especializada en la enseñanza a distancia de la electrónica, lanza la novedad de 1974 con este sensacional CURSO BASICO DE RADIO A TRANSISTORES (Radio Telecomunicación).
Este Curso está al alcance de todos y pone al alumno en las puertas de la TV. EN COLOR.

Otros cursos teórico-prácticos:

• Televisión • Electrotecnia • Electrónica Industrial • Superior Radio F.M. stéreo • Superior de Transistores • Fotografía práctica • Instrumentos (Tester, pruebaválvulas, pruebatransistores, etc.) • Idiomas (Francés 32 discos, Inglés 35 discos, Alemán 32 discos).

Los alumnos de nuestros Cursos técnicos, reciben junto con las lecciones, los materiales para prácticas, con los que podrán montar un completo laboratorio.
Al finalizar nuestros Cursos fundamentales: RADIO Y TELECOMUNICACION. TELEVISION, ELECTROTECNIA y ELECTRONICA INDUSTRIAL, el alumno puede participar GRATUITAMENTE en los cursillos de perfeccionamiento de dos semanas de duración que la Escuela organiza periódicamente. También se otorga un DIPLOMA acreditativo, reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia válido en toda Europa.
Ud. paga el recibo por cada lección que solicita y decide cuando le deben ser enviadas las lecciones.

Eratele
Aragón, 140/592 - Barcelona (11)

ESCUELA DE RADIO Y TELEVISION EUROPEA POR CORRESPONDENCIA

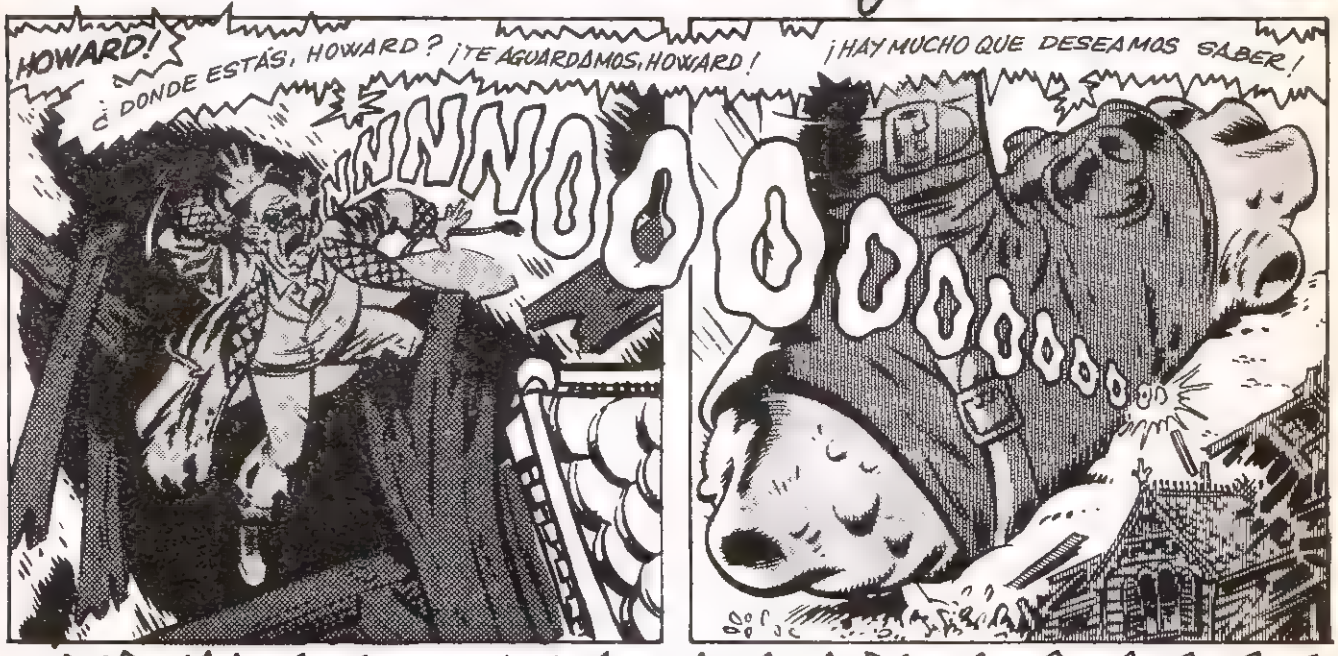
Autorización Ministerial n.º 148 - Grupo 1.º

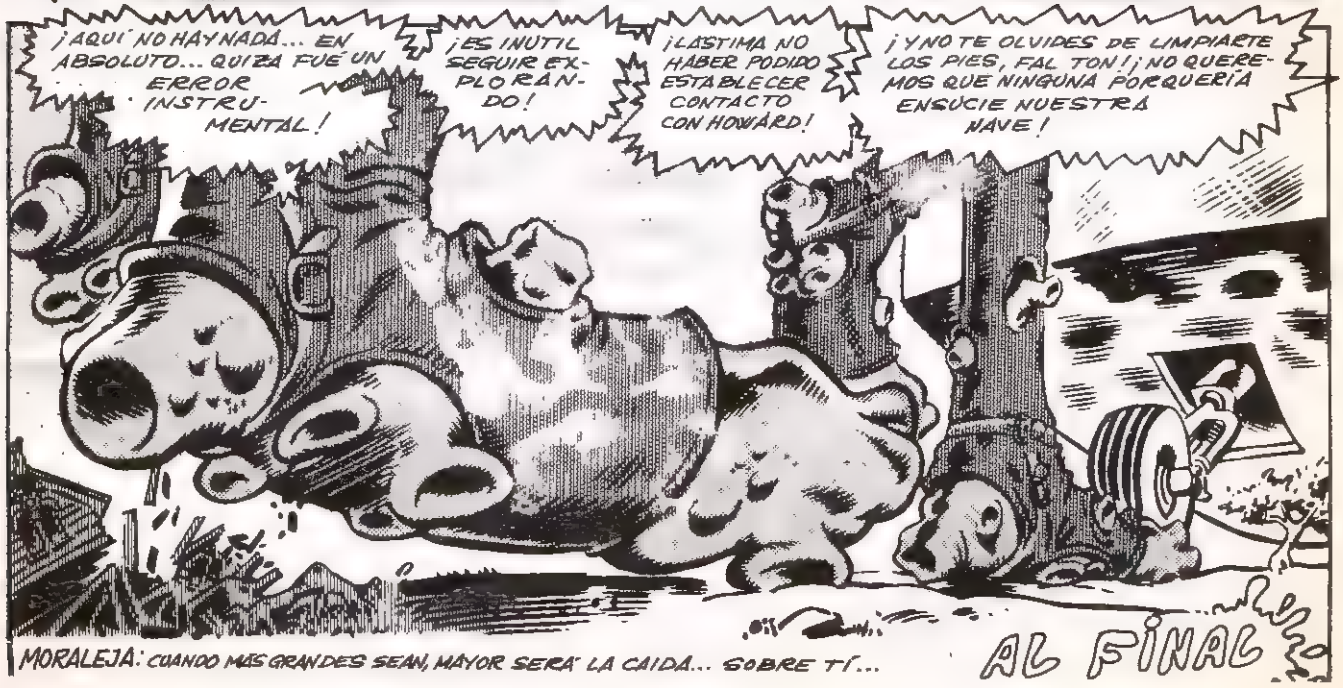
Enviando el cupón adjunto, obtendrá GRATIS y sin compromiso, la más amplia información de estos cursos.

CURSO _____
NOMBRE _____
PROFESION _____ EDAD _____
DOMICILIO _____ N.º _____
POBLACION _____ D. POSTAL _____
PROVINCIA _____
592

CONTACTO

¡HOWARD! ¡ZZT...! ¿ESTÁS AHÍ, HOWARD?
¡ZZZTL... PPK... SEGUIMOS TU SEÑAL, HOWARD! ¡ATERRIZAREMOS DENTRO DE POCOS MOMENTOS...!
¡EXCELENTE, FAL TON!
¡TENED CUIDADO DE NO DESVIAROS DE MI RAYO GUÍA! ¡ME VEO RODEADO POR UN MEDIO HOSTIL QUE SÓLO PENSARÁ EN DESTRUIROS!
¡COMPRENDIDO, HOWARD! ¡SOMOS DE LA GALAXIA... NGGG... MÁS ALLÁ... DESEAMOS ESTABLECER CONTACTO SÓLO CON FORMAS DE VIDA INTELIGENTE! ¡ZTLL... BZZZ...!
¡RECUERDA, FAL TON, YO SOY LA ÚNICA PERSONA VIVA DE CAMBIAR IDEAS CON VOSOTROS! ¡YO SOY EL ÚNICO OASIS DE LUZ EN ESTA TIERRA OSCURA Y SALVAJE!
¡TU SEÑAL LOCALIZADA AHORA, HOWARD! ¡ESTA ES... NUESTRO PRIMER ENCUENTRO CON OTRA... ZZT... VIDA INTELIGENTE Y SERÁ MUY BENEFICIOSO!
¡MUY BENEFICIOSO EN VERDAD, FAL TON!
¡Y EL BENEFICIO SERÁ PARA MÍ! ¡TODO PARA MÍ!
¡CON LO QUE APRENDA DE ESAS CRIATURAS, PODRÉ FÁCILMENTE CONDUCIR A LA PLEBE COMO GANADO SEGÚN MI VOLUTAD!
¡SERÉ EL HOMBRE MÁS GRANDE DE LA TIERRA!
¡YA ENTRAMOS, HOWARD... AHORA!
¡MANTEN EL RUMBO, FAL TON! ¡MANTEN EL RUMBO!
¡PASÉ AÑOS DE RECLUSIÓN, DESARROLLANDO ESTE RADIO GUÍA! ¡FUÍ UN RECLUSO IGNORADO POR UN MUNDO DE ESTÚPIDOS!
¡BIEN... YA NO ME IGNORARÁN MÁS!
¡...ESTAMOS ATERRIZANDO!

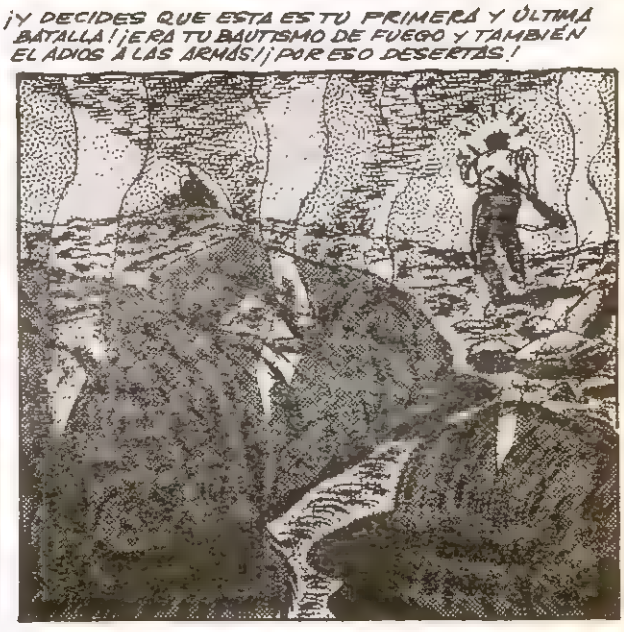




MORALEJA: CUANDO MÁS GRANDES SEAN, MAYOR SERÁ LA CAÍDA... SOBRE TÍ...

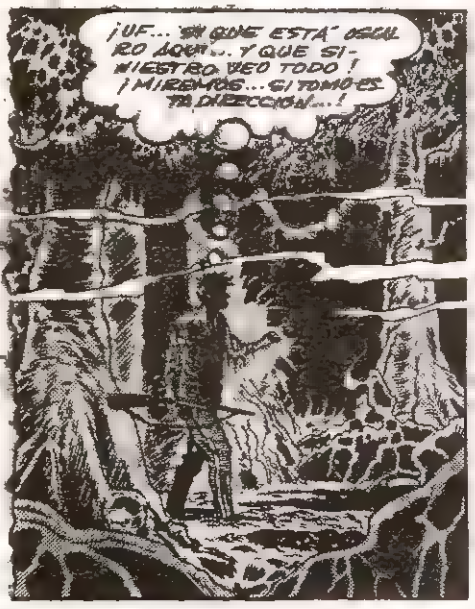
AL FINAL

LA CHICA DEL PANTANO



¡LET GRANT TOMA VICKSBURG SOLITO... PORQUE TU HAS TERMINADO! ¡CORRES COMO UN CIERVO SALVAJE ... SIN PLAN, SIN DIRECCIÓN! ¡UNA PATRULLA REBELDE TE DESVIÁ POR LA CARRETERA...!

Y AHORA QUE LA TARDE... TÚ ESTÁS CONFUSO Y TU FALTA DE ORIENTACIÓN TE HAN LLEVADO HASTA LA PERIFERIA AISLADA DEL PANTANO DE MISSISSIPPI, DEL BAYOU...!



EL PÁNICO TE DOMINA CON UN ESCALOFRÍO AL DARTE CUENTA DE LO QUE TODO ESTO SIGNIFICA. ¡PERDIDO.! ¡PERDIDO EN UNA MALOLIENTE CHARCA INFESTADA DE SERPIENTES! ¡SIGUES CAMINANDO...!

DUERMES LARGO RATO COMO UN TRONCO... PARECE QUE ES UNA ETERNIDAD. LUEGO, DE SÚBITO, TE DESPIERTAS. Y MIRAS EL CLARO ILUMINADO POR LA LUNA...

NOTAS QUE HAY ALGO EXTRAÑO... SINGULAR EN TODO EL PAISAJE. ALGO RARO EN EL MODO QUE TIENE EL GATO DE MIRAR SU IMAGEN DE AGACHARSE PARA BEBER...

DE PRONTO, EL ANIMAL SE VUELVE Y TE CLAVA LOS OJOS...

...Y ALLÍ, ANTE TU MIRADA...

...EMPIEZA A CAMBIAR!

...¡HASTA PARECERSE A UNA MUJER! ¡UNA HERMOSA FANTASMA!

¡HIPNOTIZADO, TE MUEVES SIGUIÉNDOLA... ES COMO UNA MUJER FUGAZ... PARPADEANTE COMO LA LUZ DE LA LUNA EN AQUEL PANTANO TRAICIONERO!

DE PRONTO, LA BLANDA TIERRA PARECE CEDER... ¡ARENAS MOVEDIZAS... DESEAN TRAGARSE SU CUERPO...!

¡AAAAAIIIIEEEE! ¡ES ELLA LA QUE LO HA HECHO! ¡ELLA LA QUE ME TIENE HECHIZADO!

¡SI DISPARO, QUIZÁ SUEMBRUJO ME DEJE LIBRE!

CRACK!

¡DA RESULTADO! ¡LA CHICA SE DESPLOMA SIN EL MENOR RUIDO... Y TÚ ENCUENTRAS QUE TUS PIES SE POSAN EN TERRENO SÓLIDO! ¡EL HECHIZO QUEDA ROTO! ¡CORRES HASTA EL LUGAR Y...!

¡DEBERÍA ESTAR AQUÍ... PERO NO...! ¡SOLO VEO UN...!

¡UN FELINO! ¡UN FELINO MUERTO! ¡YO ME MARCHO... ME MARCHO...!

¿CUÁNTAS HORAS DE CIEGO VAGAR? ¿CUÁNTOS DÍAS? ¡PIERDES TODA NOCIÓN DEL TIEMPO... LA RAZÓN... TU CORAZÓN HIERVE TORTURADO...!

¡QUÉ CALOR... QUE CALOR... ESTOY PERDIDO... NO SÉ DONDE IR...!

... LOS DÍAS DEJAN PASO A LAS NOCHES CON LA UNTUOSA FACILIDAD DE LAS SERPIENTES ACUÁTICAS. NOCHE... DÍA... TODO ES IGUAL... SIGUES ADELANTE...!

¡OJALÁ ESTUVIESE CON GRANT! ¡NECESITO BEBER AGUA... NECESITO...!

SIGUES CIEGO DANDO TUMBOS... CAES... QUIZÁ POR ÚLTIMA VEZ... ENTONCES LO NOTAS... ES AGUA FRÍA... LA MISMA DONDE BEBIÓ LA CHICA-FELINO...

UNA APARIENCIA DE CORDURA PARECE INSTALARSE EN TÍ A CADA SORBO QUE TOMAS DE AGUA Y OTRO MILAGRO TIENE LUGAR... OYES VOCES...

A MENOS PUEDES CREERLO. ¡UN MILAGRO! ¡A MENOS QUE SEAN IMAGINACIONES TUYAS...!

¡TU CORAZÓN LATE DESBOCADO DE ALEGRÍA... ALLÍ ESTÁN TUS COMPAÑEROS... CON SU MARAVILLOSO UNIFORME AZUL! ¡CORRES A SU ENCUENTRO... Y EL TERROR DOMINA TU ALMA CUANDO CORRES A CUATRO PATAS!

INTENTÁS HABLAR... PERO SÓLO ESCAPA DE TÍ UN RUNRUNEO. YA NO ERES UN MIEMBRO DE LA RAZA HUMANA... ¡¡ESTUPENDO CASTIGO PARA UN DESERTOR...!

PRESENTAMOS:

AL HIJO DE

SATÁN

Carla Joseph

Herb Trimpe

¿Cuál es el personaje del que existe más demanda en el campo de la literatura popular? ¿Dices que el diablo? ¡Bien! Satán y el ocultismo parecen ser las pasiones actuales de América. Y la gente tiene lo que pide... aunque puedes estar seguro de que Marvel Comics Group lo presentará de manera algo distinta. Por ejemplo:

EL HIJO DE SATAN. Una nueva producción que aparecerá dentro de poco. En ella veréis a Lucifer como nunca fue visto anteriormente. ¡Y en esta ocasión las diabólicas maquinaciones del Señor del Mundo de la Nada se enfrentan nada más y nada menos que con los deseos de su propio hijo y heredero!

En efecto. Satán tiene un hijo llamado Daimon Hellstrom. Este primer número está destinado a ser sensacional... Daimon forma equipo con nuestro motorista sobrenatural, el Motorista Fantasma para una confrontación con las horribles huestes del Infierno. Después de eso, EL HIJO DE SATAN seguirá su flamígera vida, mientras que el Motorista Fantasma se irá con la música, queremos decircon la moto, a otra parte. Y el redactor jefe Roy Thomas nos ha dicho que habrá acción abundante preparada para el pobre hijo de Satán.

Pero antes de meternos en futuros números, averiguemos cómo nació en este momento particular EL HIJO DE SATAN. La idea de una publicación se hizo realidad en la mismísima reunión histórica que hizo nacer a HERMANO VUDU y SATANA, LA HIJA DEL DIABLO (hermana de Daimon, que aparece ahora en VAMPIRE TALES). Esta reunión tuvo lugar en el despacho del dinámico director editorial de Marvel Comics, Stan Lee. Se convocó porque Marvel Comics se había convertido en la empresa de revistas de historietas que más vendía en el mundo, lo que significaba que Marvel no sólo tenía las historietas de más calidad, sino también las de mayor venta. No es que nadie en Marvel hubiese dudado de que la redacción eventualmente superaría a toda la competencia, pero sí que no se lo esperaban que ocurriese tan pronto. Y Stan Lee estaba decidido de que ahora, más que nunca, había llegado el momento para que Marvel siguiese su marcha hacia adelante con nuevas aventuras.

Así, subiendo y subiendo las ventas Marvel, Stan estaba atareado buscando nuevas líneas de publicación como método efectivo para continuar la gran calidad e integridad que son características de Marvel. La mente de Stan estaba dispuesta

a que Marvel no se cruzara de brazos, durmiéndose sobre sus laureles y decayendo como le había ocurrido a otras muchas compañías antes. ¡Marvel marcharía hacia adelante! Y EL HIJO DE SATAN estaba destinado a ser una de las primeras ofertas de superación. Stan siempre fue un verdadero creyente en los conflictos dinámicos. Durante largo tiempo quiso preparar una serie interpretada por Satán y ahora, con la creciente popularidad de la ciencia diabólica, parecía llegado el momento adecuado.

—Después de todo —arguyó Stan—, ¿qué conflictos son más dinámicos que aquellos que entrañan a Dios y al Diablo? Marvel ya había explorado lo celestial con Thor y Estela Plateada e inició algunas investigaciones preliminares en el satanismo a través de la presentación de su enemigo, Mephisto... que resultó ser un villano muy popular. El Motorista Fantasma utilizó a Satán periféricamente, lo que le benefició en las ventas. ¿ por qué entonces no podía hacer Marvel una serie con el propio Satán como personaje principal?

La propuesta de Stan recibió la respuesta entusiasta de todos los presentes —Roy Thomas, el gerente de producción John Verpoorten y el entonces gerente de circulación Cam Le Craw. Roy, el eterno redactor jefe, había estado pensando en este mismo asunto durante la época anterior a la reunión y ahora se sentía impaciente por comenzar. Las visiones demoníacas bailaban por el interior de la cabeza de Roy mientras él y Stan se instalaban para preparar los conceptos básicos de la serie —unos conceptos que partían de Satán como personaje principal, recorriendo los conflictos que rodean al hijo de Satán (un «Bebé de Rosemary» o, según el título castellano, «La semilla del diablo», pero en adulto), que era enemigo jurado de Satán... ¡un exorcista con una marca de nacimiento del Infierno grabada en su persona! Cuanto más discutían Roy y Stan la serie, más excitados se ponían. La única paga para su entusiasmo era encontrar el título adecuado. Durante un rato, cada título que pensaron fue descartado. Por último hallaron el adecuado, el más sencillo: EL HIJO DE SATAN. Y, poco después, Roy bautizaba al nuevo héroe con el nombre de Daimon Hellstrom (Daimon, suena, en inglés, lo mismo que demonio; y «Hellstrom es, en una traducción libre, poco más o menos «Tormenta infernal»), según su parentesco.

En cuanto se estableció el tema central y el título de la serie, fue tarea de Roy, como redactor jefe, ocuparse de su desarrollo inicial, una tarea que Roy había comenzado mucho tiempo antes, cuando empezó escribiendo historias de ocultismo para Marvel y se quedó fascinado con sus inexplorada potencialidad. Roy estaba decidido a que la nueva serie combinase elementos de las revistas de superhéroes y sobrenaturales que Marvel con tanto éxito empleara antes. Roy había escrito guiones para casi todas las publicaciones de la línea Marvel en un momento u otro. Así le resultó fácil bosquejar una esencia del carácter partiendo de superhéroes tales como SPIDERMAN y THOR, y fundiendo esas características en un tema de dimensiones infinitas que había sido el foco de ofertas tan triunfadoras en el orden sobrenatural como el DR. EXTRAÑO y EL HOMBRE LOBO. Si añadimos el toque personal de brillantez de Roy, tendremos forjado al HIJO DE SATAN.

—La personalidad de Daimon ha de ser constante —afirmó Roy—. Su herencia sanguínea no permite un carácter inestable. Sin embargo, su doble herencia caería en la paradoja: como hijo de Satán, le será imposible ser bueno continuamente. Su personaje se verá asaltado con rasgos personales del Diablo. Sin embargo la venganza contra su padre, aunque de origen y naturaleza personales, lanza a Daimon contra el Diablo y le hace un campeón en la lucha contra la maldad.

El producto resultante es un personaje distinto a cualquier otro aparecido con anterioridad en el campo de la

historieta. Daimon ni tiene la pureza del DR. EXTRAÑO, ni la compasión de THOR, sino algo único inherentemente. Y el desarrollo de Roy en el HIJO DE SATAN no termina con la personificación. A Daimon se le confían poderes tan vastos como para controlar las mentes de los simples mortales. Entre otras cosas, Daimon puede controlar a los elementos.

En este punto Roy preguntó a Gary Friedrick si le gustaría hacer el guión de la serie, puesto que encajaría perfectamente con el Motorista Fantasma. Gary se mostró partidario de la idea y sugirió unir a Daimon y al Motorista Fantasma, para crear un espectacular número inicial. Así que Gary se fue para pensar sobre los posibles guiones mientras que Roy se dedicaba a otra misión importante: elegir al artista.

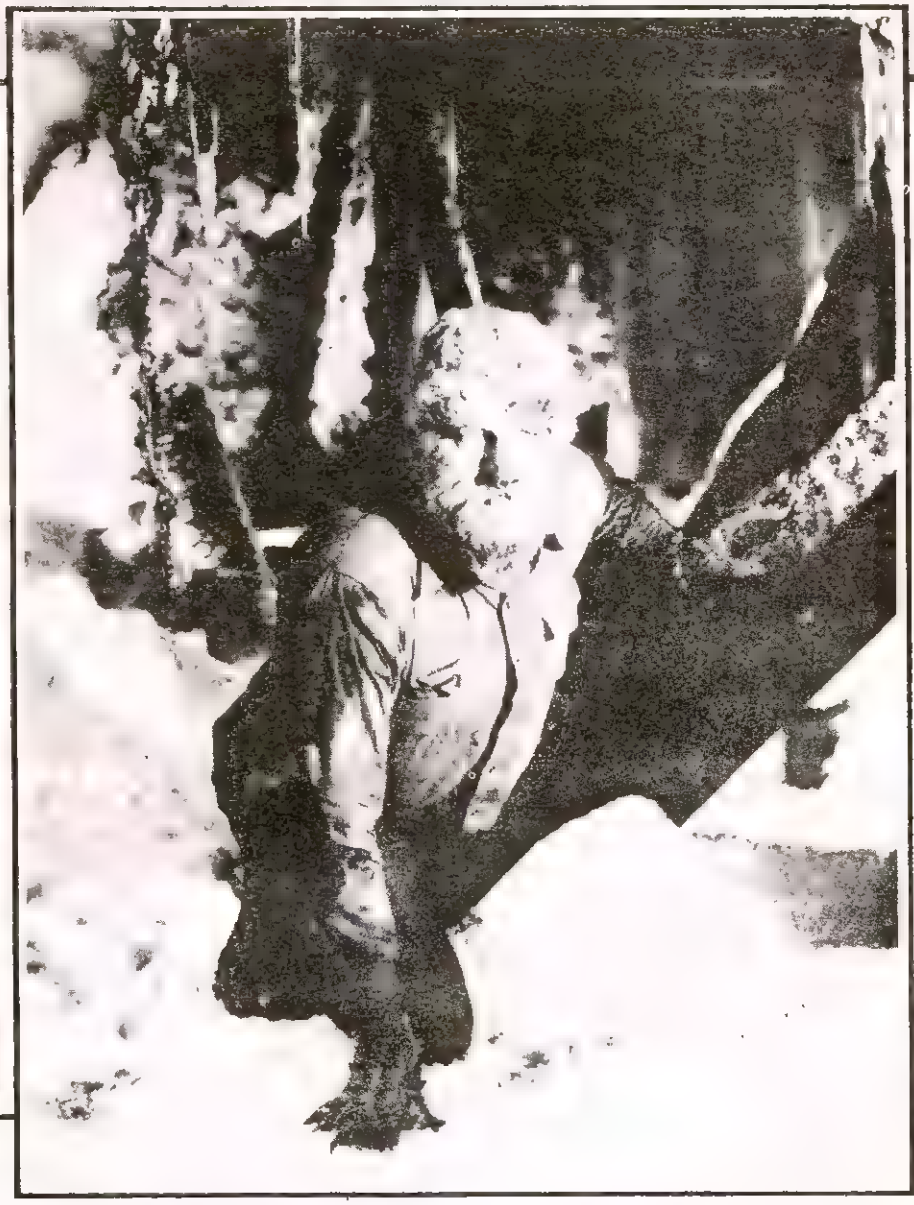
Herb Trimple, dibujante regular de la MASA, había estado solicitando realizar series sobrenaturales. Y así que, cuando Roy le preguntó si quería trabajar en EL HIJO DE SATAN, se mostró tan excitado que se marchó para dar cinco vueltas corriendo en torno al Parke Central, conjurando sus propias y particulares visiones de los demonios... todas las cuales verás en futuros números, no temas. Al regreso de Herb, Roy le hizo sentarse y procedieron a preparar unos cuantos detallitos para Daimon. Primero diseñaron la apariencia del hijo: pecho desnudo, figura arrogante, en cuyo torso está la estrella de cinco puntas, marca de nacimiento del Infierno. ¿Pero quién creería que es una marca de nacimiento? El maquillaje podría dar los mismos resultados. Así que esta señal particular de Daimon pasa inadvertida para aquellos que no conocen su secreto. Desde allí, Roy y Herb siguieron hasta el tridente que lleva Daimon forjado de *netheranium* (un metal que se encuentra sólo en los vastos y flamígeros fosos del Infierno), ¡el tridente es la única arma que puede mantener a raya al Diablo! ¡Y Daimon la tiene! También Daimon posee una cómoda carroza tirada por tres diabólicos caballos que respiran fuego —lo más adecuado para sacar a pasear a la novia sin llamar la atención— conjurando tormentas, terremotos, tornados u otros varios accidentes elementales.

Para entonces Gary había vuelto con Roy llevando un manojo de cánticos que Daimon utilizaría para controlar los elementos y una idea para colocar al Motorista Fantasma y a Daimon en el calcinado desierto de Arizona. A Roy le gustó la idea y dio a Gary la orden de seguir adelante. Claro que no podemos decirte por qué se encuentran en el desierto de Arizona o cómo llegan hasta el Infierno. Pero puedes estar seguro de que pueden hacerlo y lo han hecho.

Bien, ahora que hemos insinuado parte de la acción que te preparamos en esta nueva revista, estamos seguros de que tendrás una serie de preguntas de las que desearías contestación. ¿Por qué odia Daimon a su padre? ¿Por qué su padre no acaba con él si ve que le molesta? ¿Quién es la madre de Daimon? ¿Qué relación tiene Daimon con su hermana Satana? ¿Dónde se crió Daimon? ¿Cómo consiguió Daimon el tridente? ¿Cómo obtuvo Daimon sus poderes? ¿Quiénes son sus amigos? ¿Por qué es un exorcista? ¿Y qué ocurrirá cuando se reúna con el Motorista Fantasma?

Bueno, no podemos contártelo todo ahora, amigo. Estropearía nuestra diversión y tu sorpresa. Sin embargo, si quieres hallar las contestaciones a algunas de estas preguntas, recuerda reservar tu ejemplar de EL HIJO DE SATAN en tu proveedor habitual, porque corres peligro de quedarte sin él.

EL PERIÓDICO HABLA DE LA "NUEVA" CASTA DE GANGSTERS. SE SUPONE QUE ESTOS DELINCUENTES SON MÁS ASTUTOS, MÁS INTELIGENTES MÁS DIFÍCILES DE DESCUBRIR QUE SUS PREDECESORES



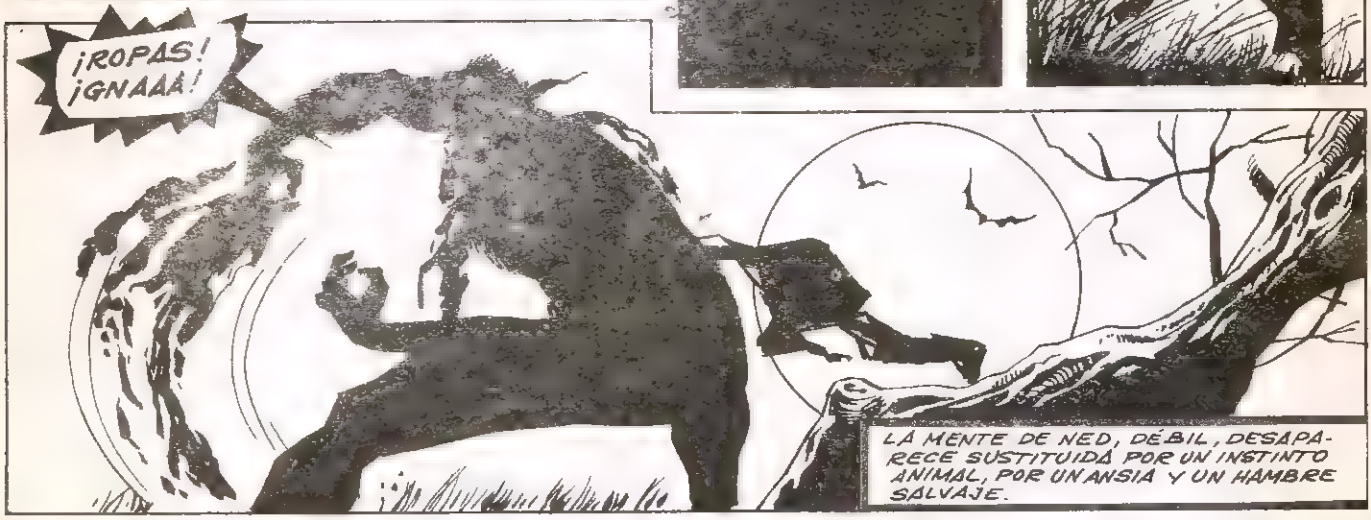
OS PRESENTAMOS A NED GLINSKY... UN "NUEVO" GANGSTER... CON UN "NUEVO" OFICIO. EL ÚNICO PROBLEMA ES... QUE GLINSKY NO RESULTÓ TAN ASTUTO E INTELIGENTE COMO SE CREÍA Y CUANDO SALE LA LUNA LLENA, RESULTA FÁCIL DE DETECTAR. ES EL ENCAPUCHADO. Y LOS ENCAPUCHADOS Y GRANUJAS TERMINAN EN UNO DE ESTOS DOS SITIOS LA CLOACA O LA TUMBA.

LA FRIALDAD DE LA DESPREOCUPADA LUNA

¡LA VERDADERA MENTE HUMANA DE NED GLINSKY NO FUNCIONA CUÁNDO ES AHORA UN LOBO. SÓLO SE DA CUENTA DE LA COMPULSION, DEL HOMBRE Y DEL OLOR A SANGRE...
EEYYAHHHH
PERO UNA PEQUEÑA PARTE HUMANA PERMANECE, TEMBLÁNDO DE MIEDO. POR ENCIMA DE TODO LO DEMÁS, SABE QUE NO DEBE DE SER CAPTURADO EN ESTA CIUDAD...
WHEEEEEEE!
PORQUE AQUÍ LOS CIUDADANOS NO SON TODOS TÍMIDOS CORDEROS. ALGUIEN SABRÁ COMO ENFRENTARSE A ÉL.
¡ESA BESTIA SANGUINARIA SE CARGÓ OTRO TIPO ANOCHE! ¡EL DÉCIMO SEXTO!
¡PARECE QUE TENDREMOS QUE ENCARGÁRNOS DE ÉL A LA MANERA TRADICIONAL!
PERO AHORA NED RECUPERA SU CUERPO HUMANO, POR LO MENOS DURANTE UN RATITO...
¡VOLVIÓ A SUCEDER! ¡OH, COMO ME DUELEN LOS HUESOS! ¡CUALQUIERA DIRÍA QUE UN LOBO ES INMUNE A LA ARTRITUS!
¡ESTOY A MUCHOS KILÓMETROS DE MI PENSIÓN... SI ALGUIEN ME VE ASÍ...!

¡CÁSCARAS! ¡DEBÍ QUEDARME EN JERSEY! ¡HASTA DE ALFILETERO POR LA TURBA Y NI SIQUIERA TRATAN DE CURARME!
¡UN DIEZ POR CIEN DE ABSURDA DROGA Y TENDRÉ QUE VIVIR COMIENDO HUESOS COMO UN PERRO EL RESTO DE MI VIDA!
SIN EMBARGO, NED GLINSKY NO ESTÁ SOLO EN SU DESESPERACIÓN...
¡PUEDE VIVIR CON MUCHA RAPIDEZ, SEÑOR Y AL SALIR EL SOL NO TENDREMOS LA MISMA OPORTUNIDAD!
¡PEDIRÁN MI CABEZA SI LOS CIUDADANOS CAPTURAN A ESOS Y NO A NOSOTROS!
¡HUBO UNA BESTIA SIMILAR EN NUEVA YORK HACE POCOS MESES! ¡LO RODEAN LOS AMERICANOS...!
¡YA LO SABEN, EL DOCTOR JAMISON TIENE UNA CURA PARA EL QUE ES HOMBRE LOBO!
¿DE QUÉ SE TRATA? ¿DE SALVARLO COMO SI TUVIESE UNA PULMONÍA?
¡TENEMOS UNA CURA PARA CASI TODAS LAS ENFERMEDADES... ESPECIALMENTE PARA ESAS, Y ES LA ESTACA O LAS BALAS DE PLATA!
¡INFIERNOS, VAYA BONDADOSAS PERSONAS! ¡HABLAN EN SERIO!
¡ME PREGUNTO SI JAMISON SERÁ SINCERO...!
¡HOLA, DOCTOR! ¡ME HAN DICHO QUE TIENE USTED UNA CURA PARA LOS HOMBRES LOBO!
¡MALDICIÓN! ¡DIJE QUE NO QUERÍA QUE SE ME INTERRUMPIESE!
¡LE OFREZCO UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ENSAYAR, DOCTOR...!
¡AJÁ. UN AMERICANO...!

¡SI Y UN AMIGO QUE ES HOMBRE-LOBO! ¡ME ALEGRARÍA DE QUE LE LLEVASE SU SUERO VACUNA! ¿TIENE MUCHAS POSIBILIDADES DE CONSEGUIRLO?
¡IMPOSIBLE! ¡TODAVÍA NO ESTÁ PREPARADA!
¡ESCUCHE, AMIGO! ¡O AYUDA A MI COMPAÑERO AHORA, O SE AYUDARÁ ÉL MISMO!
¿CÓMO SE ATREVE? ¡NO TIENE EL MENOR CONOCIMIENTO DE ESTOS ASUNTOS Y SU AMIGO TENDRÁ QUE ESPERAR!
¡AHORA, LÁRGUESE!
¡NO PUEDO AGUARDAR! ¡LOS CIUDADANOS ME BUSCAN ANSIOSOS!
¡INFIERNOS, HACE UN FRÍO QUE HIELA LOS HUESOS!
LA LUNA, VIEJA AMIGA DE NED, SALE PARA DARLE UNA PALMADITA AL HOMBRO...
¡OH, NO... YA LA LUNA! ¡ESTO COMIENZA...!



SUS SENTIDOS FÍSICOS REALZADOS, SUS OREJAS DE LOBO DETECTANDO LOS SONIDOS, UN MORRO CANINO VIBRANDO MIENTRAS CAPTA EL OLOR DE LA CARNE HUMANA...

LUEGO, POR ÚLTIMO, OJOS INHUMANOS DESORBITÁNDOSE AL DESCUBRIR SU PRESA...

¡Y SABER SOLO QUE, ESA PRESA ES... SU VÍCTIMA TAMBIÉN!

SACIADA SU HAMBRE DE MOMENTO, EL DIMINUTO, EL DIMINUTO CEREBRO DEL LOBO LE RECUERDA UN ASUNTO QUE DEJÓ SIN RESOLVER...
¡POR FIN! ¡DA RESULTADO EN LOS CONEJOS! ¡AHORA SI LA INCUBACIÓN...!
CRASH!
¿QUÉ?

¡¡¡ARRGHH!!!

COMO UN HOMBRE EN TRANCE, NED ACTUA CON MOVIMIENTOS DECRETADOS POR IDEAS QUE SE PERDIERON HACE TIEMPO... LEVANTA EL FRASCO ... Y BEBE!

... ACTOS QUE HACEN QUE SUS SENTIDOS VACILEN, QUE LE ARROJEN A UN TORBELLINO DE VÉRTIGO... QUE NOTE EL DOLOR DE ESTÓMAGO POR LO QUE PROVOCA NAUSEAS...

¡... UN DOLOR QUE FORMA PARTE DE ÉL Y QUE SOPORTA CON ALEGRÍA, MIENTRAS SALE PARA SALUDAR AL SOL NACIENTES...!

¡... Y SENTIRSE CURADO, SENTIRSE HUMANO, PERO NUNCA VOLVER A CAMBIAR ...!

¡SIN EMBARGO, PASA EL TIEMPO Y NO HAY TRANSFORMACIÓN, EN SU LUGAR UNA TRISTE COMPRENSIÓN...

ESTO ES LA CURA. LAS TRANSFORMACIONES YA HAN TERMINADO Y NUNCA SE REPETIRÁN.
¡... Y EN OTRO LUGAR, LOS AIRADOS CIUDADANOS CONTINUARÁN SU CAZA DE LA CRIATURA QUE YA NO PUEDE ESCAPÁRSELES ADQUIRIENDO OTRA FORMA... ADQUIRIENDO FORMA HUMANA.
FIN

LA ÚLTIMA GUERRA DEJÓ EL PLANETA CONVERTIDO EN RUINAS. LA HIERBA CRECÍA EN LAS DESTROZADAS CALLES, MIENTRAS QUE LOS ESQUELETOS DE LAS TORRES ANTAÑO ORGULLOSAS PARECÍAN MIRAR CON TRISTEZA Y EN SILENCIO POR ENCIMA DE LOS CASCOTES DE LAS MUERTAS CIUDADES: PERO SI LA CIVILIZACIÓN HABÍA PERECIDO, LOS HOMBRES AUN VIVÍAN.

¡ESTA ES LA HISTORIA DE UNO DE ELLOS...!

LOS PÁJAROS CANTABAN. ESO ES LO QUE CON MAYOR CLARIDAD RECUERDO DE AQUELLA MAÑANA LEJANA. CLARO, QUE YO NO CONOCÍA ENTONCES SUS NOMBRES, MIENTRAS MI COMPAÑERA Y YO NOS PLANTÁBAMOS EN LA CRESTA DE LA GRAN MONTAÑA, DEJANDO QUE EL VIENTO AZOTARA NUESTROS CUERPOS. PERO LOS NOMBRES NO IMPORTAN. TODO LO QUE IMPORTABA ERA QUE LOS PÁJAROS CANTABAN Y QUE POR FIN HABÍAMOS LLEGADO PARA RECLAMAR NUESTRA...

HERENCIA

¡MIRA, MUJER! ¡LE LLAMAN EL VALLE PERDIDO... Y TIENE BIEN PUESTO EL NOMBRE!

¡PORQUE, EN VERDAD, QUEDÁ PERDIDO PARA LA HUMANIDAD, DESDE LA ÚLTIMA GUERRA... AQUELLA DE QUE NOS HABLÓ EL VIEJO!

¡PERO AHORA VOLVERÁ A SER NUESTRO... TUYO Y MÍO ... Y ALGÚN DÍA...!

MI NOMBRE ERA GALT.

MI COMPAÑERA ERA AYN.

¡DE NUESTROS HIJOS!

¡Y AQUELLA MAÑANA, LA TOMÉ DE LA MANO...

... Y DESCENDIMOS AL VALLE PERDIDO.

GUION DE: ROY THOMAS
DIBUJOS DE: GIL KANE Y DE CRUSTY BUNKERS.

YA NO VOLVIMOS A MENCIONAR MÁS LA FABULOSA Y SOMBRÍA ÚLTIMA GUERRA. ESO ERA PARA QUE EL VIEJO DE LA BARBA GRIS, SIN DIENTES, PARLOTEASE MIENTRAS YACÍA EN SU LECHO DE MUERTE...

ÉRAMOS EL SOL MATUTINO.

Y DISFRUTÁBAMOS DE NUESTRA MUTUA COMPAÑÍA.

DE PRONTO EL AIRE SE VOLVIÓ FRÍO, MIENTRAS MIRÁBAMOS UNA COSA QUE JAMÁS HABÍAMOS VISTO. Y POR INSTINTO SUPIMOS AMBOS LO QUE ERA... SIN EMBARGO, PARA LLENAR EL SILENCIO, AÚN TUVO QUE PREGUNTAR...

¿QUÉ ES, GALT?

¡LO SABES!

¡ES EL MONTÍCULO DE UN GUSANO!

HABÍAMOS OÍDO HABLAR DE MANERA IMPRECISA DE LOS MONTÍCULOS DE LOS GUSANOS, CLARO... Y DE LAS COSAS HORRENDAS QUE YACÍAN EN SU INTERIOR.

PERO ESOS RELATOS ERAN TODAVÍA MÁS MISTERIOSOS QUE LOS QUE SE REFERÍAN A LA ÚLTIMA GUERRA.

¿GALT, NO SE DICE QUE LOS GUSANOS SALEN TAN SÓLO A LA OSCURIDAD DE LA LUNA?

¡SÍ, ESO SE DICE! ¿Y ENTONCES PARA QUÉ PREOCUPARNOS? ¡PORQUE EL SOL ACABA DE SALIR Y ESTAREMOS LEJOS DE ESTE LUGAR CUANDO ANOCHEZCA!

¡VEN, BUSQUEMOS UNA ZONA PLANA EN EL BOSQUE...!

¡Y BAILEMOS UN RATO!

NO, NOSOTROS DOS NO ÉRAMOS EL FINAL, SINO EL PRINCIPIO... EL COMIENZO DE ALGO MÁS NUEVO, MÁS RECIENTE, MÁS BONITO. ÉRAMOS EL ALBA DE NUEVO DÍA DE LA VALIENTE HUMANIDAD.

Y DANZAMOS.
ERAMOS JÓVENES Y SOÑÁBAMOS EN LA GLORIA DEL MUNDO... EN LA MARAVILLOSA DE NOSOTROS MISMOS...
¡ESCÚCHAME, AYN...!
ERA EL MILAGRO DEL HOMBRE Y SU COMPAÑERA... SOLOS Y JUNTOS, DISPUESTOS A EMPEZAR DE NUEVO LA RAZA.
¡ESTA TIERRA ES NUESTRA!
¡NUESTRA, PORQUE SOMOS HUMANOS... NUESTRA, PORQUE SOMOS LO QUE SOMOS! ¡ANTAÑO LA TIERRA LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD... PERO DEJAMOS QUE SE ESCAPASE DE NUESTROS DEDOS! ¡NO VOLVEREMOS HACERLO! ¿ME COMPRENDES, AYN?
¡EGO... CREO!
¡ENTONCES, VEN!
¡EXPLOREMOS NUESTRO FLAMANTE MUNDO NUEVO!
¡TENGO UNA IDEA MEJOR, GALT...!
¿POR QUÉ NO INTENTAS ATRAPARME?
¡... SI PUEDES!
CORRIMOS BAJO EL SOL NACIENTE... SIN PREOCUPARNOS DEL TIEMPO...
SIN PREOCUPARNOS TAMPOCO...
... DE NINGUNA CLASE DE PELIGRO ...

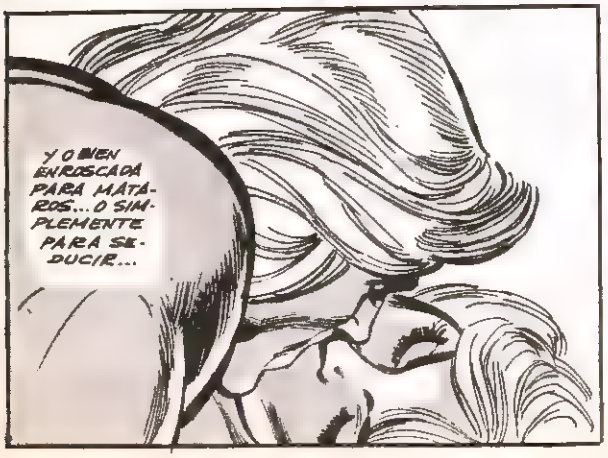
HASTA QUE, DE SÚBITO...
...FUE DEMASIADO TARDE..
...PARA TODOS.. EXCEPTO PARA GRITAR...
EEEEEEE
¡AYN!
¡QUIETA, AYN!
¡NO FORCEJEES! ¡NI SIQUIERA RESPIRES...!
¡GALT... POR LOS CIELOS... SOCORRO!
PERO, EN SU DOLOR Y EN SU FRÍA RABIA...
EL CUCHILLO PLATEADO QUE CLAVÓ A LA VENENOSA PITÓN MUTANTE AL TRONCO DEL ÁRBOL NO RESULTÓ FATAL...
... SOLTÓ A AYN...!
¡Y ENTONCES YO PUDE ATACAR!
¡PORQUE YO ERA UN HOMBRE, NO UN ROEDOR QUE TEMBLASE DE MIEDO ANTE LA PERSPECTIVA DE VERSE DEVORADO!

YO ERA UN HOMBRE...
...NACIDO PARA LUCHAR CONTRA AQUEL BOSQUE PRIMITIVO CON MI ESPADA ENSANGRENTADA...

NACIDO PARA PROTEGER A MI HEMBRA... DE CUALQUIER COSA QUE QUISIERA DAÑARLA.

¡NACIDO, POR ENCIMA DE TODO, PARA TRIUNFAR!
¡OH, GALT... GALT...!
¡TENÍA ...TANTO MIEDO DE QUE...!

¡SILENCIO, QUERIDA!
¡CALLA...!
¡NOS LLAMAMOS AYN Y GALT.
IGUAL PUDIMOS LLAMARNOS EVA Y ADAN.
PORQUE ESTE VALLE ERA EL NUEVO Y PROMETIDO EDÉN...


Y O BIEN ENROSCADA PARA MATAROS... O SIMPLEMENTE PARA SEDUCIR...

¡... NO HABRÍAN SERPIENTES EN ESTE EDÉN!

HA ATARDECIDO YA...
Y NOS HABÍAMOS ALEJADO MUCHO DEL MONTÍCULO DEL GUSANO QUE VIERAMOS!
PERO SI LA BESTIA TENÍA PODERES OLFATIVOS, COMO AFIRMABAN LOS MITOS, SERÍA MEJOR CUBRIR NUESTRAS HUELLAS.
ASÍ QUE NOS METIMOS EN UN FANGOSO ARROYO.
... Y CAMINAMOS POR LAS FRESCAS AGUAS.
PERO TODAVÍA ESTE MUNDO NOS RESULTABA NUEVO, DESCONOCIDO Y NOS DESCUIDAMOS...
¿QUE TE OCURRE, AYN? ¡TE REZAGAS!
¡MIS... PIES...!
¡ALGO... TIRA... DE ELLOS...!
¡GALT! ¡ESTO ES UNA ESPECIE DE... BARRO PEGADIZO... QUE QUEDA BAJO LA SUPERFICIE!
¡ME ATRAE HACIA EL FONDO!
¡ARENAS MOVEDIZAS!
¡YO TAMBIÉN LO NOTO!
HABÍA OIDO HABLAR DE PASADO DE LAS ARENAS MOVEDIZAS. SIN EMBARGO DE NUEVO LOS INSTINTOS DEL HOMBRE PRIMITIVO ME INDICARON LO QUE DEBÍA HACER...
ASÍ QUE AGARRÉ A AYN...
... LA LEVANTÉ POR ENCIMA DE MI CABEZA EN UN ACTO QUE ME HUNDIÓ TODAVÍA MÁS EN EL FANGO...
...¡Y LA LANCÉ CON FUERZA LEJOS DE AQUEL TRAICIONERO LODO!

¡AYN... AQUÍ! ¡MI ESPADA...!
¡TU... ESPADA...!
¡LAS LIANAS, AYN!
¡CORTA ESAS LIANAS QUE TIENES DETRÁS!
¡DE PRISA, MUCHACHA... DENTRO DE UNOS MOMENTOS SERÁ DEMASIADO TARDE!
LUEGO, EMPUÑANDO MI ACERO, AYN COMENZÓ A DAR TAJOS A LA MALEZA QUE CRECÍA JUNTO AL ARROYO...
Y EN UN TIEMPO CASI PRECIOSO, CORTÓ UNA LARGA LIANA...
...QUE MIS MANOS TENSAS AFERRARON DESESPERADAS...
FUE ENTONCES CUANDO SUPE QUE ELEGÍ BIEN A MI COMPAÑERA, PORQUE NO ES COSA FÁCIL SACAR DE UNA TUMBA ARENOSA A UN HOMBRE MAYOR...
PERO ESO ES LO QUE HIZO AYN...
¡HEMOS... GANADO, AYN!
Y AUNQUE LOS PULMONES ME DOLÍAN... AUNQUE MI PECHO SE AGITABA DE FATIGA, ADVERTÍ QUE AQUEL DÍA HABÍAMOS CONSEGUIDO UNA GRAN VICTORIA...
¡HEMOS PROBADO NUESTRO DERECHO DE POSEER ESTA TIERRA... LO HEMOS PROBADO CON EL SUDOR DE LA FRENTE!
¡PORQUE PRIMERO YO TE SALVÉ A TÍ... LUEGO TÚ ME RESCATASTE!

¡ESTA TIERRA ES NUESTRA, AYN!
¡NUESTRA!
¡PORQUE SOMOS LO BASTANTE FUERTES PARA DOMARLA!
UN POCO MÁS DESPACIO AHORA, SEGUIMOS ADELANTE, POR LA ORILLA DEL SUAVE ARROYO...
...MIENTRAS EL CICLÓPEO DEL SOL EMPEZABA A PERDERSE POR EL LEJANO HORIZONTE...
LUEGO, MIENTRAS LAS SOMBRAS OCUPABAN EL SUELO...
¡SÍ... PARA DESCANSAR!
¡AQUÍ, GALT!
¡ESTE ES UN BUEN SITIO PARA DESCANSAR DURANTE LA NOCHE!
¡... PERO DESPUÉS!
ENTONCES SE ABRAZA A MÍ, CON TODA LA FIEREZA DE LA LEGENDARIA TIGRESA, DE LA MÍTICA MUJER LOBO...
Y NUESTRO AMOR FUE MARAVILLOSO EN EL CREPÚSCULO...
MÁS TARDE, NOS QUEDAMOS UNIDOS EN UN PROFUNDO SUEÑO..
PORQUE TENÍA LA ESPADA A MI LADO, Y PORQUE EL VIEJO NOS CONTÓ EL SECRETO DEL FUEGO... NO TUVIMOS MIEDO.
ESE FUE EL PRIMERO DE NUESTROS TRÁGICOS ERRORES...
¡EL OTRO FUE! ...
¡QUE HABÍA MÁS DE UN MONTÍCULO DE LOS GUSANOS EN EL VALLE PERDIDO!

ERA MUY OSCURO CUANDO DE PRONTO AYN DESPERTÓ...
UN ZUMBAR EXTRAÑO, CASI COMO UN CANTURREO, LLEGÓ HASTA SU CEREBRO INFLAMÁNDOLO...
ERA SINGULAR MURMULLO QOE LE LLAMABA FUERTE Y ALTO...
... Y ME DEJÓ DURMIENDO ALLÍ...
... ABANDONÓ LA PROTECCION DE MI GRAN ESPADA ENFUNDADA...
... Y CORRIÓ DERECHA HACIA LA OSCURA NOCHE DEL BOSQUE.
HUYÓ HACIA NO SABÍA LO QUÉ...
Y LUEGO, EN UN CLARO QUE SE ALZO DE PRONTO ANTE ELLA, SUPO POR ÚLTIMO LO QUE LE LLAMABA, DE MANERA IRRESISTIBLE, APARTÁNDOLA DE MI LADO Y SEGURIDAD. ENTONCES VIO... Y SUPO ... PERO DE NADA SIRVIÓ.
¡ME LLAMASTE, DURMIENTE DE LAS PROFUNDIDADES...!
¡... Y HE VENIDO!

SE DIRIGIÓ INGENTE Y AMENAZADOR POR ENCIMA DE ELLA EN LA DENSA OSCURIDAD... ERA UNA CRIATURA CONCEBIDA EN PLENA PESADILLA, BAUTIZADA EN EL INFIERNO...

¡EL GUSANO!

LUEGO, AYN OYÓ UNA VEZ MÁS EL CANTO DE SIRENA DENTRO DE SU CABEZA...

... Y DIÓ UN PASO HACIA DELANTE...

UN INSTANTE DESPUÉS, LAS FAUCES ABIERTAS BAJARON HACIA ELLA... Y EL MOVIMIENTO BRUSCO DEL MONSTRUO ROMPIÓ EL HECHIZO QUE LA DOMINABA... AYN ABRIÓ LA BOCA PARA GRITAR...

¡... EN AQUEL MISMO INSTANTE EN QUE UNA ESPECIE DE DARDO BRILLANTE CORTÓ EL FRESCO AIRE NOCTURNO...!

¡... PARA ENTERRARSE HASTA EL POMO EN UNO DE LOS ENORMES OJOS BRILLANTES...!

¡QUE AHORA DEJÓ DE BRILLAR!

LUEGO ENTRE LOS ÁRBOLES, SALTÉ...

¡Y LA BATALLA COMENZÓ!

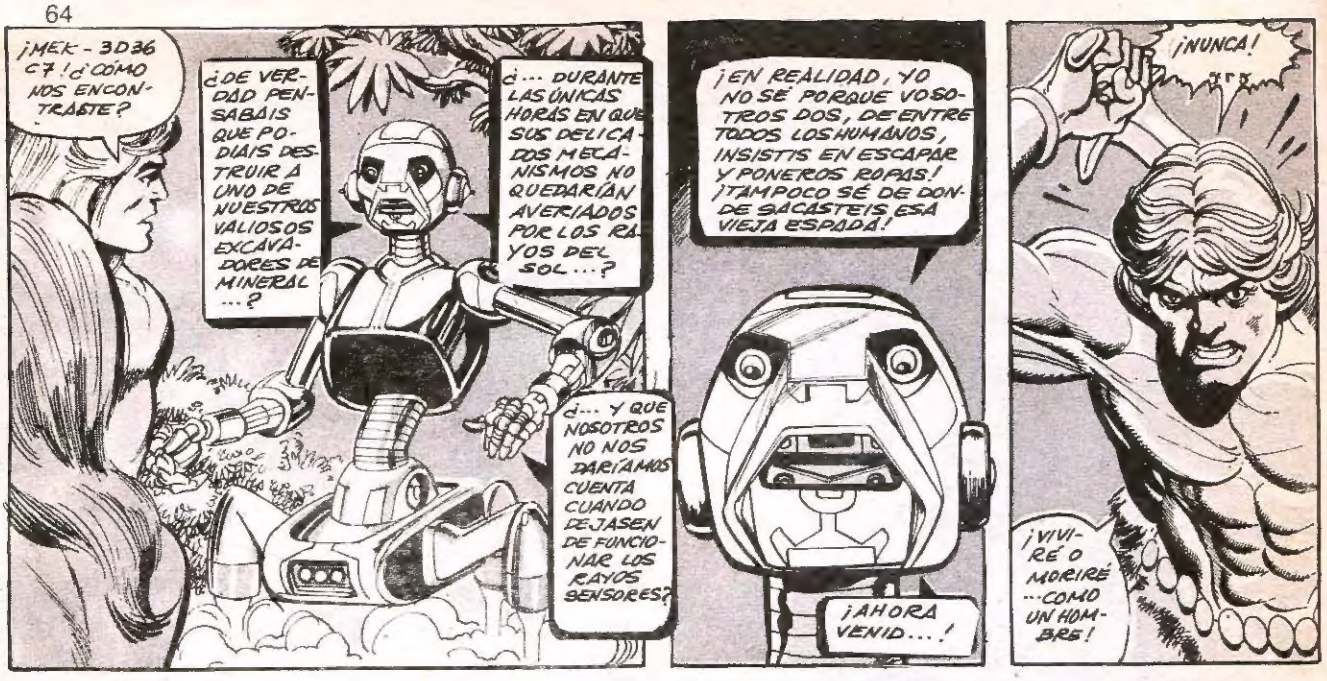
ERA UNA LUCHA DESIGUAL...!
¡PORQUE ME CAUSÓ SORPRESA ESA INFINIDAD DE TONELADAS Y POSEÍA UNA PIEL QUE MIACERO APENAS PODÍA ATRAVESAR...
¡SIN EMBARGO YO ERA UN HOMBRE Y...!
¡ESCUCHAME, GUSANO!
¡TE MATARÉ, TE MATARÉ COMO EL MAL BICHO QUE ERES!
¡TE DIGO QUE TE MATARÉ...!
¡... O PERECERÉ EN EL INTENTO!
¡YO NO SE SI LA BESTIA TENÍA OÍDOS PARA OIR, O SI SENTÍA SIMPLEMENTE LAS VIBRACIONES DE MI MUSCULADO CUERPO...
PERO ANTE MI GRITO, SE ESTREMECIÓ DE UNA MANERA HORRIBLE...
...Y SE ARROJÓ ENLOQUECIDA, AL AZAR, HACIA LAS RAMAS MÁS PRÓXIMAS, COMO SI QUISIERA QUITARSE EL MOLESTO INSECTO QUE CABALGABA SOBRE SU LOMO...
¡TU PUEDES MUY BIEN DESTRUIRME, GUSANO...!
¡SIN EMBARGO NUNCA CONSEGUIRÁS UNA COSA...!

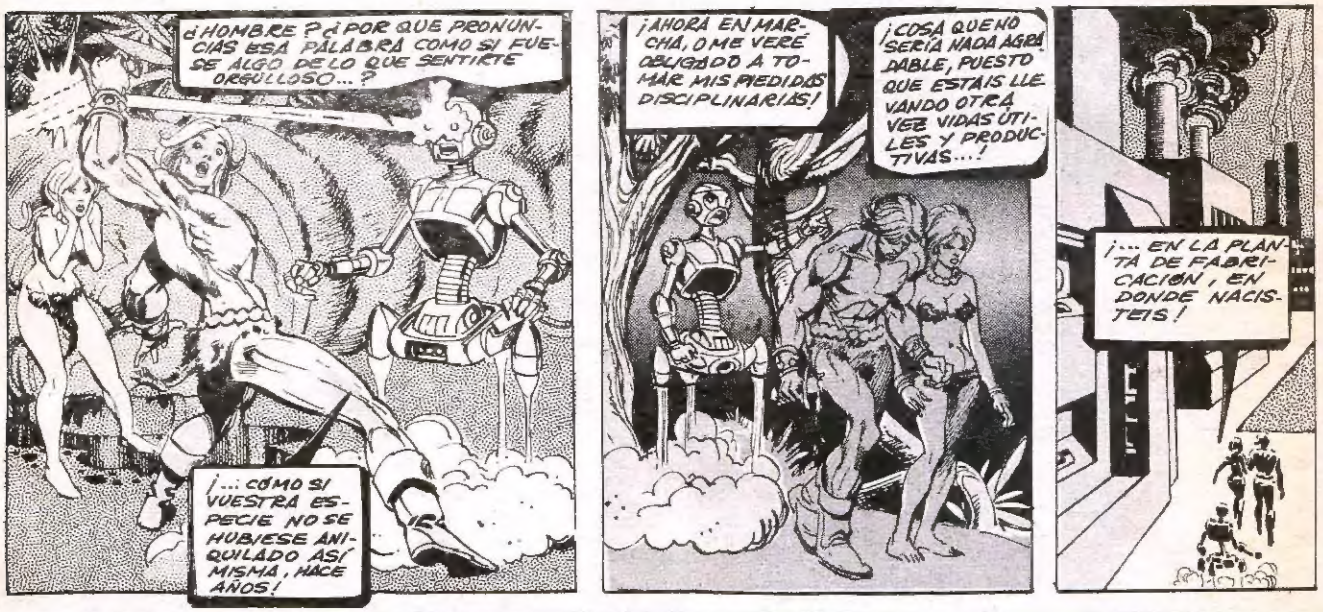
¡NO PODÍA SABER ENTONCES, QUE MI ÚLTIMO DESESPERADO ATAQUE HABÍA CORTADO NO SOLO EL OJO VIBRANTE DEL GUSANO... SINO ALGO MAS VITAL DE SUS ENTRAÑAS...

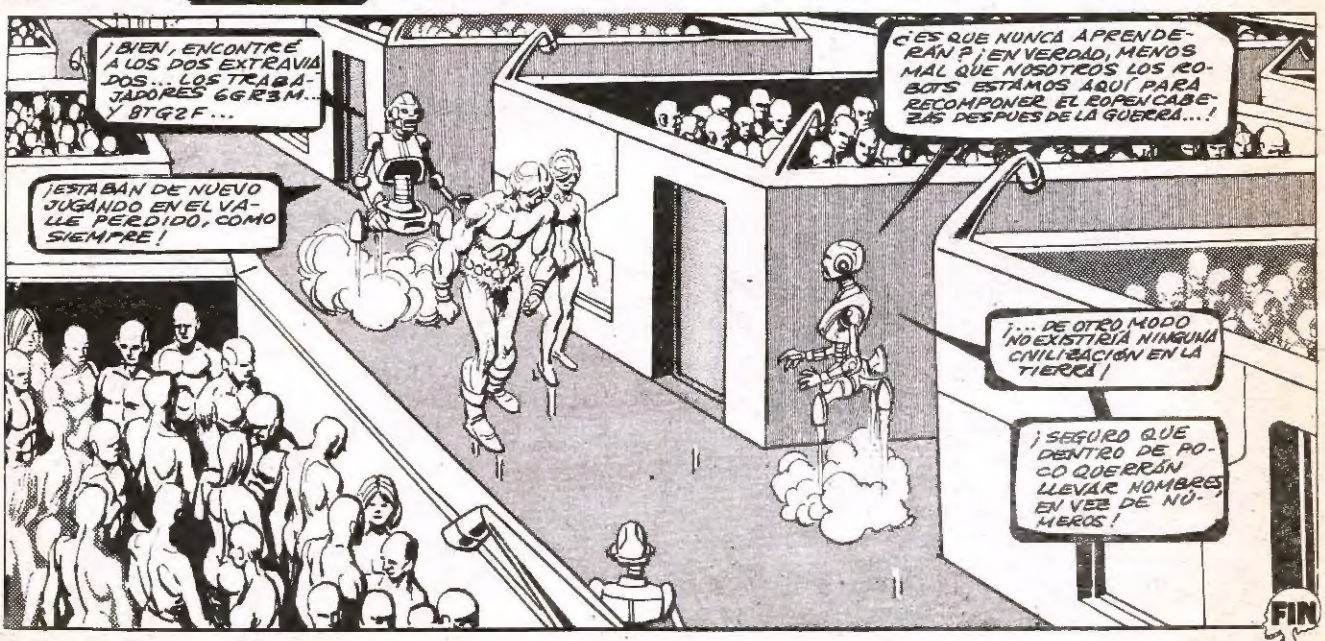
SÓLO ENTONCES LANZO AYN UN GRITO QUE, EL GRITO QUE INICIASE UNA ETERNIDAD ANTES...

¡PORQUE SABÍA QUE EN EDADES FUTURAS, LAS LEYENDAS CANTARÍAN NUESTRA GRAN VICTORIA...!

¡SERÍA UN TESTAMENTO DE TRIUNFO PARA TODOS LOS HOMBRES, PARA SIEMPRE... LA PRUEBA DE QUE EL HOMBRE ERA VERDADERO AMO DE SU DESTINO, AMO DE...!


¡MEK-3D36 C7! ¿CÓMO NOS ENCONTRASTE?
¿DE VERDAD PENSABAIS QUE PODIAIS DESTRUIR A UNO DE NUESTROS VALIOSOS EXCAVADORES DE MINERAL...?
¿... DURANTE LAS ÚNICAS HORAS EN QUE SUS DELICADOS MECANISMOS NO QUEDARÍAN AVERIADOS POR LOS RAYOS DEL SOL...?
¿... Y QUE NOSOTROS NO NOS DARÍAMOS CUENTA CUANDO DEJASEN DE FUNCIONAR LOS RAYOS SENSORES?
¡EN REALIDAD, YO NO SÉ PORQUE VOSOTROS DOS, DE ENTRE TODOS LOS HUMANOS, INSISTIS EN ESCAPAR Y PONEROS ROPAS! ¡TAMPOCO SÉ DE DONDE SACASTEIS ESA VIEJA ESPADA!
¡AHORA VENID...!
¡NUNCA!
¡VIVIRÉ O MORIRÉ ...COMO UN HOMBRE!


¿HOMBRE? ¿POR QUE PRONUNCIAS ESA PALABRA COMO SI FUESE ALGO DE LO QUE SENTIRTE ORGULLOSO...?
¡...CÓMO SI VUESTRA ESPECIE NO SE HUBIESE ANIQUILADO ASÍ MISMA, HACE AÑOS!
¡AHORA EN MARCHA, O ME VERÉ OBLIGADO A TOMAR MIS PIEDIDAS DISCIPLINARIAS!
¡COSA QUE NO SERÍA NADA AGRADABLE, PUESTO QUE ESTÁIS LLEVANDO OTRA VEZ VIDAS ÚTILES Y PRODUCTIVAS...!
¡... EN LA PLANTA DE FABRICACIÓN, EN DONDE NACISTEIS!


¡BIEN, ENCONTRÉ A LOS DOS EXTRAVIADOS... LOS TRABAJADORES 6GR3M... Y BTG2F...
¡ESTABAN DE NUEVO JUGANDO EN EL VALLE PERDIDO, COMO SIEMPRE!
¿ES QUE NUNCA APRENDERÁN? ¡EN VERDAD, MENOS MAL QUE NOSOTROS LOS ROBOTS ESTÁMOS AQUÍ PARA RECOMPONER EL ROPENCABEZAS DESPUES DE LA GUERRA...!
¡... DE OTRO MODO NO EXISTIRÍA NINGUNA CIVILIZACIÓN EN LA TIERRA!
¡SEGURO QUE DENTRO DE POCO QUERRÁN LLEVAR NOMBRES EN VEZ DE NÚMEROS!
FIN

KUNG-FU

PROXIMA SALIDA

OTRO EXITO DE NUESTRO SELLO

LA MARCA DE LOS "COMICS"

UNA SERIE A ESCALA MUNDIAL PROYECTADA POR TODAS LAS CADENAS DE T.V.

Ediciones VERTICE BARCELONA - ESPAÑA

30 Ptas